الكواكب

العدد ٣٥١
٢٢ ابريل ١٩٥٨
٣ شوال ١٣٧٧
٣٠ مليما

الهام زكى
مخلفات العيد

من هناك



فى هوليوود يقيمون اعيادا خاصة للخيول ، وصادف حلول هذه الاعياد وجود النجمة الفرنسية برجيت باردو فى زيارة لهوليوود وابت الا أن تشارك فى هذه الاعياد ، والتقطت لها هذه الصورة وهى تداعب احد الخيول المحتفل بها

عيد الكرة الذهبية !

ان الحياة فى هوليوود اعياد متلاحقة ، فبين حين وآخر تجد مناسبة تحتفل فيها عاصمة السينما او احدى الهيئات الموجودة فيها بحادث سنوى هام يعتبر بمثابة عيد لاعضاء الهيئة ومدعويهم

ونادى الصحافة الدولى فى هوليوود اول من يستهل العام بعيده السنوى الذى يعرف باسم « عيد الكرة الذهبية » ، وفى هذا العيد يقدم اعضاء النادى جائزتهم السنوية الى نجوم السينما الذين يجمع الاعضاء على انهم كانوا ابرز من غيرهم فى افلام الموسم الجديد . وقداصبحت « الكرة الذهبية » بمثابة « اوسكار » ثان تهفو نفس كل نجم للحصول عليه

ملكة التصوير !

وللمصورين الفوتوغرافيين فى هوليوود عيدهم ايضا ، ففى شهر فبراير من كل عام يقيمون فى نادى مصورى الصحف حفلة خيرية راقصة يجمعون فيها التبرعات للملاجىء والمستشفيات. وهم فى كل عام يختارون احدى فاتنات السينما ويطلقون عليها لقب « ملكة التصوير » ، وبعد اختيارها تطوف النجمة بالمدعوين فى الحفلة وتجمع منهم التبرعات . وهذا الى جانب المزاد الذى يقام على صور النجمة نفسها . وكانت آخر نجمة فازت بهذا اللقب هى « ديبى رينولدز» وقد وصل المزاد على احدى صورها الى خمسة الاف ريال

العيد الخامس والستين !

فى الثامن من ابريل هذا العام احتفلت الممثلة الكبيرة « مارى بيكفورد » بعيد ميلادها الخامس والستين . واحتفال النجمة القديمة بعيدها ، هو فى الواقع احتفال بالسينما نفسها ، لان « مارى » هى الرائدة الاولى فى تاريخ التمثيل السينمائى بهوليوود . لقد بدات تظهر على الشاشة والسينما لاتزال فنا وليدا ، وقدعاصرت « مارى » هذا الفن فى طفولته وشبابه وازدهاره، وشهدت امجادا لم يشهدها غيرها من النجوم .

الكواكب

مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

*

مدير التحرير : مجدى فهمى

سكرتير التحرير : فؤاد نخله

الادارة ١٦ شارع محمد عز العرب بك « المبتديان سابقا » القاهرة ـ تليفون ٢٠٦١٠ ـ عنوان المكاتبات : بوستة مصر العمومية ـ القاهرة

« بيان الاشتراكات صفحة ٣٩ »

وكان قصر « بيكفير » الذى عاشت فيه معزوجها النجم الراحل « دوجلاس فيربنكس الاب » يعيش هو ايضا فى اعياد متلاحقة ، فقد كانت تقام فيه افخم حفلات الاستقبال لتكريم اكبر الشخصيات التى تزور هوليوود ، ومنها شخصيات ملوكوامراء ونبلاء كانت تربطهم صداقات بصاحبى القصر

عيد البصمات !

وهذا عيد آخر من اعياد هوليوود يعرف باسم « عيد البصمات » ، واذا ذكر هذا العيد ، اتجهت الانظار الى دار سينما جرومان الصينية . فأمام هذه الدار عتبة تعرف باسم « عتبةالمجد »، وهى من الاسمنت وتطبع فوقها « بصمات » ايدى واقدام أشهر النجوم وفى كل عام تحتفل دار السينما المذكورة « بعيد البصمات » فتضيف الى الطبعات الموجودة امامها طبعات جديدة لاخر النجوم الذين بلغوا الشهرة والمجد فى عالم السينما. وكانت آخر نجمة طبعت « بصمة » يدها وقدمها على عتبة المجد هى « مارلين مونرو »

عيد الطفولة !

ومن الاعياد السنوية التى تحتفل بها هوليوود « عيد الطفولة » ، وهم لايحتفلون بهذا العيد من اجل اطفال النجوم انفسهم ، ولكنهم يحتفلون به من اجل الطفولة بوجه عام ، وخاصة الطفولة التى تحتاج الى العطف والرعاية . ويقام هذا العيد دائما فى فصل الربيع ، فتقام حفلة كبيرة يتبارى فيها نجوم هوليوود فى التبرع لاطفال الملاجىء والمستشفيات ، ومن حصيلة هذه التبرعات يشترون الملابس والهدايا المختلفة ، التى يحملها النجوم بانفسهم لتوزيعها على الاطفال فى كل مكان يوجد فيه اطفال يحتاجون الى العطف والاهتمام

وعيد للخيول أيضا !

وتكاد هوليوود لاتترك شيئا له علاقة بالصناعة التى قامت عليها شهرتها الا وتقيم له عيدا فى كل عام ، ومن اهم هذه الاعياد « عيد الخيول » . ومن المعروف ان الخيول تلعب دورا هاما فى الافلام التى تنتجها هوليوود وخاصة افلام رعاة البقر

ولهذا يقام فى مدينة لوس انجلوس التى تقع هوليوود فى ضواحيها ، معرض سنوى للخيول يشترك فيه كثير من الخيول التى تظهر فى افلام السينما ، وفى مقدمتها الحصان « تريجر » الذى يظهر فى افلام راعى البقر المشهور « روى روجرز »

وكان من بين الخيول التى اشتركت فى الماضى فى هذا المعرض السنوى الحصان « تونى » الذى كان يظهر مع راعى البقر القديم « توم ميكس ». وتخليدا لذكرى هذا النجم وحصانه ، اقيم لهما تمثال كبير يتصدر المكان الذى يقام فيه المعرض فى كل عام

كلمة الأسبوع :

من المسئول ؟

تنتهي في هذا الاسبوع حفلات فرقة «بولشوى» الروسية للباليه على مسرح الاوبرا ، بعد ان قدمت موسما قصيرا ناجحا عرضت فيه الوانا رائعة من رقص الباليه

ولا نريد في هذه الكلمة أن نتحدث عن هذه الفرقة الممتازة التي كان حضورها الى مصر من الاحداث الفنية الهامة ، ولا عن الاقبال الشديد الذي حظيت به من الجمهور المصرى مما يدل على انه يتذوق الفن الرفيع

ولكننا نريد ان نضع امام المسئولين صورة من الفوضى التي حدثت في بيع تذاكر حفلات هذه الفرقة وكانت موضع الشكوى من الجمهور

وأول ما نلاحظه ان ادارة الاوبرا قد لجأت الى قصر بيع التذاكر لمدة ستة ايام على من يريد شراء «كارنيه» لحضور جميع برامج الفرقة ورفضت ان تبيع شيئا لمن يريد حضور حفلة واحدة أو حفلتين . ومعنى هذا انها اعطت امتيازا لا مبرر له للاثرياء الذين يستطيعون حضور جميع الحفلات ، ومنعت البيع لغيرهم اسبوعا كاملا ، وهو تمييز غير سليم ، ويخالف الروح الديمقراطي .

وكان يجب ان يفتح شباك التذاكر للجميع منذ اليوم الاول ، فيهرع اليه من يشاء سواء كان يريد شراء تذاكر لجميع الحفلات او شراء تذكرة واحدة

وعندما انقضت الايام الستة ، وفتح شباك التذاكر للمواطنين المتواضعين : وجدوا اغلب التذاكر محجوزة ، ونفد القليل الذى كان باقيا منها في ثلاث ساعات ، ثم اغلق الشباك في وجوه الجميع !

فهل كانت التذاكر قد بيعت كلها حقا ؟

اننا نستطيع ان نؤكد ان التذاكر كانت تباع في منازل بعض موظفات شباك الاوبرا بثمن يزيد على ثمنها الرسمى

ونستطيع ان نؤكد ايضا ان الوسطاء كانوا يقفون امام الشباك لبيع التذاكر بزيادة تصل الى ثلاثين واربعين قرشا . وهكذا اقيمت سوق سوداء لتذاكر الاوبرا في المنازل وامام الشباك الذى اغلق في وجوه المواطنين !

ولا نتحدث عن الدعوات والفوضى التي حدثت في توزيعها ، فهذا حديث يطول . ولكننا نسأل : من هو المسئول عن كل هذه التصرفات والاوضاع الخاطئة ؟

اننا نطالب باجراء تحقيق دقيق لمعرفة المسئول عن هذا ، ومؤاخذة من تثبت ادانته

واخيرا نطالب بوضع نظام دقيق للمستقبل ، يحقق المساواة لجميع المواطنين ، ويمنع الاتجار بتذاكر الاوبرا ، ويقضى على اسباب الشكوى في المواسم المقبلة



جوان فونتين
«فوكس»

سر القطة التى خربشت عبد الوهاب

انظر صفحة «١٤»

أخيرًا ... تكلمت ليلى مراد ...

• صحتى لا تساعدنى على القيام ببطولة اوبريت غنائية

• سأعود إلى الشاشة بطلة وسأغنى ألحان فريد الأطرش

• فقدت ١٢ كيلو من وزنى وامتنعت عن أكل النشويات

اختفت ليلى مراد فترة طويلة ، وانزوت بعيداً عن الاضواء ، وحامت حولها سلسلة من الاشـــاعات .. ليلى مراد قد فقدت صوتها الذهبى وفقدت معه اعصابها .. ليلى مراد قد انهارت فلم تعد لها بنفسها ثقة .. ليلى مراد دخلت المستشفى لتعالج من انهيار عصبى .. الملحنون يرفضـــون اعطاء اغانيهم لليلى مراد . وبقيت ليلى مراد صامتة حيال هذه الشائعات جميعا . وظلت بعيدة عن الاضواء بعيدة عن مجتمع الفن فترة طويلة حتى اعلن اخيرا انهـــا ستكون بطلة لفيلمين فى الموسم القادم ، وعادت الاضواء تتراقص حول ليلى مـراد لتؤكد أن كل ما اشيع مجرد حـــدس وتخمين . وخرجت ليلى عن صمتها ، تحدثت عن الشائعات وتحدثت عن كل ما أثير حولها وقالت للكواكب انها بخير وانها مازالت ليلى مراد صاحبة الصوت الذهبى والوجه البرىء

تحولت الاضـواء فجأة منذ عامين عن ليـلى مراد ، لم تعد تظهر فى المجتمع الفنى ولم تعد تغنى فى الاذاعة او تعمل فى السـينما ، وكان هذا الاختفاء غير الطبيعى سببا فى سيل من الشائعات حول ليلى التى حملت ذات يوم لقب سيدة الشاشة الاولى . والتقيت بليلى مراد فى شقتها الانيقة التى تقطنها فى الدور الثامن من عمارتها بجاردن سيتى

كان وجهها يضىء كالعادة بابتسامة حلوة ، ورفض عقلى ان يصدق أن تكون ليلى مراد كما اشيع مريضة ومنهارة الاعصاب .. الى اخر سيل الاشاعات التى أثيرت حولها فى الايام السابقة

ان ليلى مراد بخير ، انقصت وزنها اثنى عشر كيلو جراما ، وامتنعت عن اكل النشـــويات استعدادا للظهور من جديد فى فيلمين من أفلام الموسم القادم ، تعاقدت على بطولتهما . قالت لى وهى تبتسم :

ـ انا واخدة على خاطرى من الصحافة ، ان الخيال يلعب كثيرا فيما يسمونه « النصر الصحفى » ، وتجد الكثيرين من رجال الصحافة يضخمون الاحداث العادية ويجعلون من «الحبة قبة» على راى المثل . لقد نسبت الى بعض الاحاديث عن مرض موهوم أصبت به ، وقالوا اثر ولادتى لطفلى زكى اننى قد توفيت ، وقالوا اشياء اخرى لايكاد ذهنى يحصرها

وعند ما قلت لها : « ولم لا تكذبين ماليس صحيحا مما ينشر عنك ؟ »

اجابتنى والبسمة لا تزال تضىء وجهها :

ـ لقد اعتدت أن اترك الامور تمر دون تعليق والا لاحتجت الى أن اكون صاحبة مجلة وصاحبة مطبعة لاكذب كل ما ينشره الصحفيون عنى وأبين للناس الحقيقة

وسالت ليلى مراد :

• لماذا توقفت عن انتاج أفلام لحسابك ؟

ـ انا لم اكن منتجة فى يوم من الايام .. كنت اعمل لحساب اشقائى او حساب شركات الانتاج الاخرى ، والانتاج يحتاج الى مجهود ضخم ودراسات واسعة للسوق المصرى للفيلم والاسواق الاخرى ، كما يحتاج الى فن قـد لا يتوفر لى

وصمتت ليلى مراد فترة من الوقت ثم قالت تجيب عند ما سألتها لماذا لاتغنى فى الحفلات العامة قائلة :

ـ عنـــد ما ولدت ابنى زكى كانت الولادة متعسرة ، وتمت بعد عملية جراحية ونصحنى الاطباء أن ابتعد عن اى ارهاق او مجهود لفتـرة طويلة من الوقت حتى أسترد صحتى ، وظللت فترة طويلة لا ابذل اى نشاط ولا اغادر البيت ثم استأنفت نشاطى وسـجلت بعض الاغانى للاذاعة وتعاقدت على بطولة فيلمين فى الموسـم القادم . والحمد لله صحتى أحسن

وحدثتنى ليلى مراد عن الشائعة التى رشحتها للظهور كبطلة فى فيلم لفريد الاطرش وغنـاء بعض الحانه قائلة :

ـ دى حاجه حصلت من خمس سنين . لم يحدث اتفاق وايامها كنت مشغولة بأفلام اخرى . والمعروف عن فريد انه لم يكن يلحن الا للمطربات اللاتى يشتركن معه فى أفلامه ، الا أن «فريد» قد قرر تغيير هذه السياسة وسيلحن لمطربين ومطربات للاذاعة وغيرها كما يفعل عبد الوهاب واستطيع ان اؤكد اننى سأغنى اغانى لى من تلحينه .

وعدت اسأل ليلى مراد هل تقبل بطـولة اوبريت غنائى لو عرض عليها فأجابت :

ـ فى الوقت الحالى قد لا استطيع لان بطولة الاوبريت الغنائى تحتاج الى مجهود ضخم وصحة جيدة ، فالاوبريت الناجح يحتاج الى أربعة شهور كاملة من البروفات ويجب على البطلة ان تشترك فى البروفات الصـباحية ثم تغنى فى المساء مالايقل عن ثلاث ساعات وان تتفرغ كلية لهذا العمل الضخم . وانا لا اخاف الفشل ولكنى اخشى الا تساعدنى صحتى وأن تمنعنى مشاغلى عن القيام بدور البطـولة فى اوبريت غنـــائى .

ورفضت ليلى مراد ان تخبرنى عن اسم الملحن الذى تفضله وتعجب بالحانه اكثر من غيرها وقالت : « بلاش احراج . كلهم كويسين وكلهم يمتازون بميزات معينة » .

وكان ضوء فلاش الكاميرا يتراقص على وجه ليلى مراد فابتسمت للمصور وهى تقول: «مش كفاية بقى . بعدين ارفع عليك قضية . »

وليلى مراد كان يعجبها صوت داود حسنى على الرغم من انه كان ملحنا ولم يكن مطربا ، ويعجبها صالح عبد الحى ، وعبد الوهاب وفريد الاطرش وعبد الحليم حافظ .

فؤاد ميخائيل



« الاطباء امرونى بالراحة بعد عمليـــة الولادة »

ليلى مراد : ستعود الى الشاشة
بطلة لفيلمين جديدين فى الموسم !..



« اعتدت الا اكذب
ما ينشر من شائعات !



« الاوبريت الغنائى
يحتاج لمجهود شاق ؟!

أعياد لا تنسى

مديحة يسرى : اجمل سهرة عيد فى بيروت !

حورية حسن : مصرية فى سوق الحميدية

هذه ذكريات لبعض فناناتنا لاعياد قضينها فى الغربة ، لم تكن غربة بالمعنى المفهوم ، فقد كن جميعا فى عواصم عربية لايشعر فيها المرء بالغربة ، ولكنهن كن بعيدات عن الوطن الكبير .. مصر !





ليلى فوزى : تغدت بالسمك « المسجف » فى عاليـــة ! ...

سافرت سامية جمال منذ عامين الى بيروت لترقص فى احد ملاهيها ، وعلى الرغم من أن سامية كثيرة التردد على لبنان الا انها لم تقض العيد فى بيروت قبل هذه المرة ، وفى يوم عيد الفطر نزلت سامية الى شارع من شوارع بيروت اشبه بخان الخليلى فى القاهرة لتشترى بعض الهدايا لافراد فرقتها الموسيقية التى كانت تصحبها فى رحلتها الفنية . وأهل بيروت بينهم وبين سامية اعجاب متبادل ، فما أن شاهدوها حتى تجمهروا حولها لتهنئتها بالعيد ، وزاد تجمهر الناس حولها واضطرت الى أن تدخل احد المحلات متظاهرة بشراء الهدايا حتى تتخلص من الزحام ، الا أن الجمهور اقتحم خلفها المحل واضطر مديره أن يستنجد بالبوليس . وجاء رجال البوليس على عجل وقبضوا على كثيرين من أفراد الجمهور بتهمة التظاهر واحداث تلف واضرار فى محل عام

وسيق الذين قبض عليهم الى مقر الشرطة واضطرت سامية أن تصحب صاحب المحل وتذهب لتقضى النهار بطوله فى محاولة اقناع رجل البوليس بأن الامر لم يكن مظاهرة سياسية بل كان مجرد اعجاب أبداه الناس بسامية جمال . وهكذا قضت سامية وجمهورها العيد فى مقر الشرطة

والاحتفالات بالعيد فى سوريا من اجمل مايعرفه العالم ، هكذا تقول حورية حسن التى كانت متزوجة من شاب سورى . أن الاستعداد للعيد فى دمشق يقوم على قدم وساق فى سوق الحميدية طوال أمسيات رمضان — بل لايكاد السوق يخمل ليل نهار ، وجاء العيد على حورية حسن فنزلت سوق الحميدية لتشترى بعض الهدايا واللوازم ، وتنقلت بين بعض المحال ، واشترت من كل المحال التى دخلتها ، واكتشفت آخر الامر بعد أن اشترت عددا من الهدايا من أحد المحلات أن نقودها نفدت ، واضطربت حورية ولكن مدير المحل اصر على أن تأخذ هداياها على أن يرسل لها من يحصل النقود منها فيما بعد . وبالفعل جاءها مندوب من المحل لتحصيل النقود بعد يومين

وحل العيد ذات مرة . وليلى فوزى تقضى اجازة الصيف فى قرية عالية بالجبل فى لبنان ودعت احدى أسر القرية الفنانة لتناول طعام الغداء فى بيتها . ولا زالت ليلى فوزى تذكر انها تناولت فى هذا الغداء أشهى وجبة من السمك المشوى الذى كان اهل عالية يسمونه « السمك المسجف » . ويشوونه على النار بطريقة الكباب بعد أن تضاف اليه ألوان من التوابل ولا يأكله الاهلون الا فى عيد الفطر تماما كما يحدث عندنا

وكانت مديحة يسرى تقضى الصيف فى بيروت منذ عدة اعوام ، عندما دعيت الى قضاء السهرة فى بيت أحد موزعى الافلام المصرية هناك . وشوارع بيروت عجيبة ، تشبه شوارع كابرى ، تصعد وتهبط وتضيق وتتسع بشكل غريب ، وهى دائما مبللة بالماء والوحل . وركبت مديحة يسرى سيارة تاكسى ، أوصلتها بالقرب من البيت الذى كان يقوم فى بقعة ضيقة من الطريق لايمكن أن تمر منها سيارة « التاكسى » ، واضطرت مديحة أن تسير المسافة الباقية على قدميها برداء السهرة الانيق ، ومر صبى يركب دراجة بجوارها فأصابها برشاش من الماء والوحل جعل منظر فستان سهرتها الانيق مضحكا . ومع هذا فمديحة تقول أن سهرة العيد هذه اجمل ماقضته فى حياتها من سهرات

آخر ليالى رمضان .. فى الحى الذى لا ينام ...

☆ مخرج يلقى الزجل فى تكريم الماريشال على .. !
☆ مظاهرة يقودها المجاذيب لاستقبال تحية كاريوكا ...
☆ شيخة تقلد أم كلثوم ثم تصوم عن الغناء فى رمضان

الحسين ، الحي الذى حمل عن جدارة لقب « الحي اللاتينى » فى القاهرة لا ينام . ليل نهار تدب فيه الحياة ، فى طرقاته وازقتـه الضيقة التى كانت ذات يوم قلب قاهرتنا ، الناس يتكاثفون بشكل غير طبيعى ، والشوارع تزدحم بكل ما يتركه رمضان على وجه الحياة من آثار . وتتحول القاهرة ، مجتمعاتها كلها ، رجال المال والاقتصاد والاعلام فى الفن والسياسة والادب ، حتى ملكات الجمال ، يهرعن الى قلب الحسين ليسهرن شهرا كاملا ، ومنذ عشر سنوات كانت قهوة الفيشاوى ، هى قلب الحى اللاتينى الساهر ، ولكنها مع الايام قد بدات تفقد سحرها ونازعتها المقاهى الصغيرة المتناثرة فى الدروب المحيطة بضريح الحسـين بن على زعامتهـا للحى اللاتينى ...



لعل الفيشاوى اشهر مقاهى الحى اللاتينى قد نال شهرته طوال العشر سنوات الماضية لاختيار الفنانين لهكمكان يرتادونه طوال شهر رمضـان ويقضون فيه سهراتهم ، بل ان طائفة من الادباء والشعراء والزجالين اختاروه ليكون مقرا لجمعية تكونت باسم « الخالدين » ، وكان هواة الشعر والادب يرتادونه ليحضروا مهرجانات الجمعية الادبيـة . وذات يوم قررت هذه الجمعية أن تقيم حفل تكريم لاحد المجاذيب الذى يغـدق نياشينه على رواد المقهى ، وكان يتخذ من اغطية زجاجات الفازوزة دلالة على هذه النياشين الا أن صاحب الفيشاوى وجرسوناته اعترضوا لما تسبب هذه الحفلات من صخب وزحام . واستاء اعضاء الجمعية وقرروا الانسحاب الى مقهى آخر يرحب بهم وبندواتهم الادبية

الخالدون

وانتقلت الجمعية بكل اعضائها الى مقهى آخر خلف الباب الاخضر للمشهد الحسينى كان اغلب رواده من المجاذيب ، واختلط « الخالدون » بالمجاذيب حتى أصبح من المتعذر التفريق بين هؤلاء وهؤلاء . واقيم بالطبع حفل تكريم للماريشال على وتعددت بعدها حفلات التكريم لمحاسيب الحسين ، وامير جيوش الترعة البولاقية ، وملك السبع بحار . وسمع رواد الحى اللاتينى عن حفلات التكريم هذه وما يحدث فيها من طرائف ومضحكات !

الفن يكرم الماريشال

وفى ليلة من ليالى رمضان قرر أعضاء جمعية الخالدين اقامة حفلة تكريم للماريشال على ولاية ، الذى هزم جيوش الشيطان بجيشه المكون من النحل ومنحه ملك العجم الاخرس أرفع الاوسمة والنياشين !!

وفى حفل تكريم الماريشال اجتمع لفيف من الفنانين والفنانات المعروفين من بينهم تحية كاريوكا ولولا صدقى وهاجر حمدى وسناء سميح وأنور منسى وكمال الشناوى ومحمود السباع وعفاف شاكر وثلاثة من المخرجين هم فؤاد الجزايرلى والسيد زيادة وكامل التلمسانى

وأبى المخرج السيد زيادة الا أن يشارك باسم الفن فى حفل التكريم ، وتحدث فيه عن الاخوة « المجاذيب » ، ومنذ ذلك اليوم حملت المقهى اسم المجاذيب ونال الماريشال على شهرة طويلة

دعوات لكاريوكا

وعند مدخل مقهى المجاذيب ، اعتاد البعض منهم أن يبيع البخـور والمسك ، والفت تحية كاريوكا أن تكون « الزبونة » رقم واحد لهم ، كانت تشترى كل ليلة بعشرات القروش تدفعها عن طيب خاطر للباعة من المجاذيب الذين كانوا ينتظرون مقدمها بفارغ الصبر ويلتفون حولها بمجرد رؤيتهم لها . ودفعت تحية مرة خمسة جنيهات كاملة لسبحة حباتها





من الخشب ، ولم تدفع تحية هذا المبلغ ثمنا للسبحة ، بل كمنحة للمجذوبة التى راحت تدعو لها دعوات حارة صادرة من القلب بالنجاح والفلاح وتحقيق الآمال

نيازى والمجاذيب

وذهب نيازى مصطفى ذات مرة الى مقهى المجاذيب ، وفتنته الوجوه المعبرة التى لم تلعب بها يد الماكيير ، وكان أيامها يعمل فى اخراج فيلم « رابحة » وفى اليوم التالى أرسل الريجيسير الى المقهى فى سيارة كبيرة ليدعو بعض المجاذيب للعمل فى الفيلم ، الا ان « المجاذيب » امسكوا بالريجيسير وضربوه ضربا مبرحا ،وهرب الرجل ليقسم براس ابيه الا يعود ابدا وهو يروى القصة لنيازى . على أن نيازى مصطفى لم ييأس ، اخذ سيارة لورى كبيرة وملأها بأطباق اللحم والفت وذهب ليقف بها امام مقهى المجاذيب ، الذين سارعوا يهجمون على السيارة ويلتهمون الطعام ، وانتهز نيازى الفرصة فأمر السائق أن ينطلق بالسيارة التى امتلأت بالمجاذيب الى ستديو الاهرام حيث كان قد مد لهم مائدة أخرى أغرتهم بالبقاء وتنفيذ رغبة نيازى للظهور فى فيلمه

وعندما انتهى نيازى من تصويرالمشهد أراد ان يكافىء المجاذيب بمنح مالية ولكنهم رفضوا رفضا قاطعا ، ولم يجد نيازى بدا من أن يشترى لهم كمية من قماش « البفتة » واعطى كلا منهم ما يكفى لجلباب

الشيخة الفنانة

وفى المقهى مجذوبات ، اشهرهن الشيخة سعدية ، وهى معجبة جدا بأم كلثوم وتحفظ قصائدها فى مديح الرسول ، وهى تظل طوال السنة تغنى هذه القصائد حتى يأتى رمضان فتصوم عن الغناء تماما

والشيخة سعدية من رواد الفيلم المصرى ، تحدثك حديثا بارعا عن فاتن حمامة وماجدة وليلى مراد . وقد اراد فريد شوقى مرة أن ينتج فيلما بقصة واحدة « كالشيخة سعدية » ولكنه خاف من سخط شيوخ الطرق الصوفية فعدل عن فكرته

محمد الاطرش

وفى مقهى المجاذيب مواهب فنية نادرة . لعل المعها الشيخ محمد ، المجذوب الموهوب الذى يقلد صوت فريد الاطرش باجادة تجعل من الصعب التفريق بين صوت فريد وصوته . والشيخ محمد لا يغنى كلمات فريد ، وانما هو يأخذ اللحن ليضع له كلاما من عنده اكثره استغفار من الذنوب والآثام وقد سماه رواد المقهى الشيخ محمد الاطرش

ان مجتمع المجاذيب اشهر مجتمع فى الحى اللاتينى الساهر الذى لا ينام فى رمضان ، مجتمع فيه آلاف القصص التى تكون مزيجا غريبا لمصادفات الحياة وطرائفها





على شاشة الكواكب ...

حواء المتقلبة

ان نفوس البشر تشبه الى حد بعيد معادلات الكيمياء . ففيها يمتزج الخير بالشر بنسب تتفاوت بين شخص وآخر . وتكون النتيجة انسان يعمر قلبه الخير او شرير يعيش للاثم

وقد يحدث امر غريب . قد يحدث الا يمتزج الخير بالشر وكانهما الماء والزيت . يعيش كل منهما منفصلا عن الآخر فيصبح الانسان شريرا تارة وطيبا تارة اخرى

هذه هى الصورة المبسطة لما يسميه علم النفس « بازدواج الشخصية » ، والتى تقترن فى اذهاننا بالقصة الشهيرة « دكتور جيكل ومستر هايد »

والقصة التى شاهدتها لك هذا الاسبوع والتى كتبها «كوربيت ثيزين» اعتمادا على حوادث واقعية . تعالج حالة شاذة من حالات الازدواج . حالة الشخصية الثلاثية . وهو امر قلما يحدث فى الحياة .

ايف وايت (جوان وودوارد) زوجة عادية لرجل محدود الدخل هو رالف (دافيد واين) وأم لطفلة جميلة تملأ الحياة بهجة اسمها بونى (تيرى دوس).

والزوجان ظلا يعيشان فى هناء حتى كان يوم حاولت فيه الزوجة بلا سبب ان تخنق ابنتها الصغيرة بحبل الستارة .

ويصحب الزوج زوجته الى الطبيب النفسانى شهير لوثر (لى ج كوب) الذى يخضع الزوجة لعدد كبير من الاسئلة يصل به الى اكتشاف اصابتها بازدواج الشخصية .

يكتشف الطبيب المعالج ان هناك نوبات تعترى ايف تتحول فيها الى شخصية اخرى منفصلة تماما عن شخصية الزوجة الوفية . وتحمل فيها اسم ايف بلاك بدلا من ايف وايت .

والشخصية الثانية عربيدة ، امرأة تخلع من الثياب اكثر مما تلبس . وتحتسى الخمر بشراهة . وترتمى بين احضان الاغراب

ويخطو الطبيب خطوات اخرى فى ميدان علاجه . فينقل المريضة الى مستشفى للامراض العصبية تقضى فيه فترة غير قصيرة . ثم تغادره . والعلة ما زالت فى نفسها

ويسأم رالف من تصرفات زوجته فيطلقها . ويجد الطبيب نفسه امام حيرة جديدة . فقد حدث وهو يعالجها بالتنويم ان اكتشف شخصية ثالثة لانسانة جديدة متزنة هى جين . ويظل الطبيب فى نضال مع الشخصيات الثلاث حتى تبوح له جين بأسرار طفولتها .

يكتشف الدكتور لوثر ان ايف تعرضت وهى فى السابعة من عمرها لخوف شديد . سببته لها امها التى حملتها حملا على تقبيل جدتها قبل دفنها .

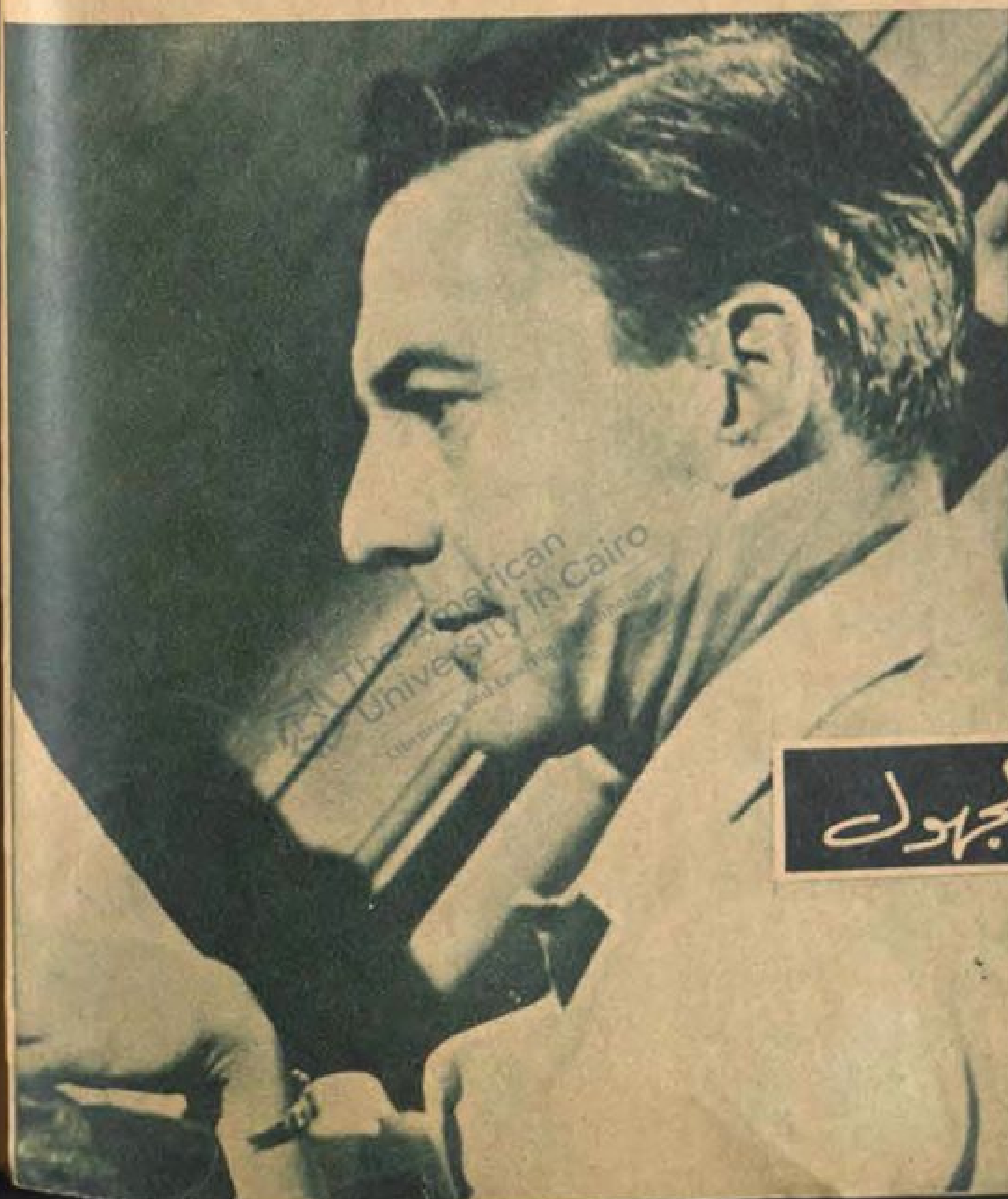
وحين يهتدى الطبيب الى القصة يسهل عليه علاجها . وتتجمع شخصيات ايف الثلاث فى واحدة لا مرض بها ولا سقم . واحدة تحب وتتزوج ثانية وتهنأ الى الابد !

هذا هو الفيلم الذى قدمه لنا المنتج نونالى جونسون . والفيلم عادى الا فى ناحيتين :

• أداء البطلة الذى استحقت عليه جائزة الاوسكار حلم كل واقفة أمام الكاميرا

• غرابة الاحداث رغم واقعيتها

والواقع ان اداء جوان وودوارد لدورها يعتبر اعجازا . فعلى الرغم من ان عمر جوان السينمائى لم يتعد بعد العام الاول . الا انها تفوقت فى الاداء على الكثيرات من اللاتى سبقنها وكأنها تطبق القولة العربية الشهيرة



يكتبه الناقد المجهول



يأتى أخيرا ويكون أولا . وجوان تعتمد فى ادائها على الاندماج . فهى تفنى نفسها فى دورها حتى لتخالها انسانة تعيش أمامك وليست صورة سمياء . واقوى مافيها التوافق التام بين التعبير بالوجه وبالصوت . اما أجمل ما فيها فعينان يمتزج فيهما الصفاء بالغيوم

وكانت أقوى لعظاتها تلك التى كانت تتحرر فيها من اسار الوقار لتصبح امرأة كل رجل

ونجاح جوان فى هذا الدور يفوق نجاح اليانور باركر فى فيلم ليزى . وهو يتعرض لنفس هذه الحالة

وكان دافيد واين موفقا كل التوفيق فى القيام بدور الزوج المحدود الذكاء .

وكان فى قمة نجاحه حين راح يحاول أن يقنع نفسه بأن زوجته ثلاث نساء فى ثوب واحد . اما لى ج كوب فكان ثقيلا فى أدائه

وهناك ناحية اخرى أعجبتنى فى الفيلم هى الموسيقى التى صاحبته . والتى وضعها الموسيقار المعروف روبرت دولان . فقد ساعدت كثيرا فى نقل احاسيس الابطال الى المتفرجين

وكان أبرز أعمال المخرج تحريكه للبطلة والبساطة فى السرد والتقديم

وبعد فهذا فيلم فى ادواره متعة وفيه ثلاث نساء فى ثوب واحد . وسافان عجفاوان لبطلة مجيدة !





لبنى عبد العـزيز : تكتب لقارئة عبارة تهنئة فى الاوتوجراف بعد الندوة التى اجابت فيها على عشرات الاسئلة لفائزاتنا الجميلات !

الكواكب وقراؤها في زيارة الاستوديوهات

لبنى عبد العزيز تختار فاتن حمامة كأحسن ممثلة

صلاح أبو سيف سينضم إلى النجوم الجدد في السينما

فى كل مرة نرى وجوها جديدة ، وجوه القراء الذين فازوا فى مسابقتنا الكبرى التى ننظمها لزيارة الاستديوهات المصرية . وهدفنا من المسابقة ان نحقق لكل قارىء امله فى ان يرى نجـومه المفضلين راى العين ، ويتحدث اليهم ، ويعيش معهم فى جو الاستديو ساعات يستطيع فيهـا ان يلم ببعض التفاصيل الجديدة المثيرة عن العمل فى الاستديو

وكالعـادة . اجتمع القراء فى « دار الهلال » فى الساعة الرابعة بعـد الظهر واستقلوا الاوتوبيس الخاص الى ستديو نحاس هذه المرة

التقينا مرة ثانية بالمخرج صلاح ابوسيف ، كان فى المرة الاولى يعمل فى اخراج فيلم « مجرم فى اجازة » ونعود لنجده يخرج هذه المرة فيلم « هذا هو الحب » بابطال جدد طبعـا بينهم لبنى عبد العزيز ويحيى شاهين وحسين رياض ومارى منيب وفردوس محمد وسهير البارونى وطفلة صغيرة اسمها « نباه » يعتز بها صلاح ابو سيف كموهبة جديدة

وفى البلاتوه الـكبير ، كان صلاح أبو سيف يستعد لتصوير احد المشـاهد فى ديكور بيت موظف صغير هو « حسين رياض » وزوجته « فردوس محمد » وابنتهما « لبنى عبد العزيز »

الدنيا تمطر بغزارة والموظف عائد الى بيتـه يحمل « كيسا » فيه فاكهة والزوجة تستقبله على الباب والابنة تصلى فى خشوع

وعلى باب البلاتوه استقبل المنتج رمسيس نجيب قراءنا وقارئاتنا مبتسما مرحبا . وكان البلاتوه من الداخل اشـبه بخلية النحل ، وصلاح أبو سيف لايهـدأ ، وما أن فرغ من تصـوير المشهد حتى انتحى بمدير التصـوير محمود نصر جانبـا واخـذا يتفاهمـان على « لقطة » جـديدة بينما كان المصـور على حسن ومساعده عبدالله ياقوت جالسين فوق « الـكرين » فى انتظار تعليمات المخرج ومدير التصوير

واستأثر « الـكرين » بنظرات الدهشـة والعجب من الفـائزين والفـائزات ، وهو يعلو وينخفض ويتقدم ثم يتراجع وفوقه المصـور ومساعده ، وعندما انتهى المشهد قفز المصور على حسن من فوق ظهره وبدأ يشرح للفائزين والفـائزات الدور الذى يلعبـه الـكرين فى التصوير

صلاح أبو سيف النجم !

وتجمهر القراء والقارئات حول صـلاح أبو سيف ، وتلقاهم بابتسامة لطيفة ودودة ، وتناول









من اعلى الى اسفل حصار ناعم حول صلاح ابو سيف ، والقراء فى البلاتوه يشاهدون التقاط منظر ، ثم فردوس محمد وحولها الفائزات يضحكن معها ...

حسين رياض : قالت عنه لبنى انه احسن ممثل فى نظرها ، وهاهو قد راح يوقع على الاوتوجرافات ويكتب تمنياته الطيبة للفائزين والفائزات من قرائنا ...

سكوت ... سكوت !

وارتفع فى البلاتوه صوت يصيح : « سكوت . سكوت . » اثر اشارة من يد صلاح ابوسيف ، وجلس الفائزون فى صمت يراقبون تصوير احد المشاهد ، لقد احسوا أن الصمت هو اول واجبات الزائر للبلاتوه ، وكان المشهد عبارة عن حديث يدور بين الموظف حسين رياض وزوجته فردوس محمد وابنتهما لبنى عبد العزيز ، وكانت العيون تحيط بلبنى فى اعجاب وعندما انتهت من تأدية المشهد ، رفعت احدى فائزاتنا يديها لتصفق لها ولكن قارئة اخرى سارعت تمسك بيديها وهى تهز راسها دلالة على طلب الهدوء والصمت . وكان جبرائيل نحاس صاحب الاستديو قد سمع بنبأ الزيارة فجاء الى البلاتوه ليرحب بقرائنا وقارئاتنا وليصحبهم فى انتقالهم الى قاعة الاستديو لتوافيهم لبنى عبدالعزيز هناك لتجلس معهم

استجواب !

واحاط الفائزون والفائزات بالنجمة لبنى عبد العزيز فى قاعة الاستديو ، نظرت اليهم الالبومات والاوتوجرافات ليوقع عليها ، وقالت له قارئة : « مفيش صورة ؟! » واتسعت ابتسامة صلاح وهو يجيبها : « ياريت . انت فاكرانى نجم » . وكانت فردوس محمد قد انتحت ركنا من البلاتوه ومضت تحفظ دورها من نوتة صغيرة ، وكفت عن الحفظ عندما احاط بها قراؤنا ، وابتسمت لهم ابتسامتها الودودة وقالت : « أهلا بكم ياولادى » ولكنها اشاحت بنظرها تأثرا عندما قالت لها قارئة من الفائزات : « أهلا يا اطيب ام فى السينما » . وفردوس محمد اطيب ام فعلا فقد اختيرت فى العام الماضى كأم للفنانين ، وقررت نقابة الممثلين أن تقدم لها هدية فى عيد الام عام ١٩٥٧ ، وذهب النقيب علام مع وفد من أعضاء النقابة وقدم لها الهدية باسم الفنانات والفنانين المصريين

لبنى وقالت مبتسمة : « هيه . ايه رايكم فى العمل بالسينما ؟! » وضج القراء بالضحك وقالوا لها : « هو انت اللى هتسالى واللا احنا ؟! » وسجلنا هذا الاستجواب ، بالحرف ، من القارئات والقراء للبنى عبد العزيز

■ **مارايك فى الدور الذى تمثلينه اليوم ؟!**

ـ دور كويس مرتاحة له جدا ، واتوقع أن يحالفنى فيه النجاح

■ **هل كانت الادوار التى مثلتها من قبل توافق مزاجك الفنى ؟**

ـ لم امثل بعد الدور الذى أتمنى تمثيله، ولكن أدوارى السابقة ترضى هوايتى الفنية

■ **هل تروين لنا قصة الفيلم ؟!**

ـ القصة تدور فى حى وطنى هو المنيرة ، وبطلتها فتاة تثور على التقاليد والعادات القديمة وتحاربها ثم تعود فتخضع لها وتؤمن بها فى النهاية . وأنا الفتاة طبعا ، ومعايا يحيى شاهين ومارى منيب . وسكتت لبنى لحظة ثم استأنفت : والست مارى منيب دى فنانة عظيمة جدا ، وأنا باحبها جدا ، ومعايا

(البقية على صفحة ٣٦)





سر القطة التي "خربشت" عبد الوهاب

- عفاف استولت على حافظة والدها قبل ساعات عبد الوهاب
- جنون العظمة يدفعها إلى انتحال الأسماء واختلاق الحوادث
- عبد الوهاب أراد أن يعفو ولكن وكيل النيابة قال: "الوقت فات"
- هل تعود إلى دروس الغناء عند عبد الوهاب بعد الافراج عنها بالكفالة ؟

هذه هي القصة الكاملة وراء عفاف ، تلميذة عبد الوهاب التي كان يعطيها دروس الغناء في بيته ثم سرقته . ان عفاف لم تقل يوما اسمها الحقيقي ، كانت تتسمى باسم صفاء ووفاء ومديحة وتدعى انها خريجة اداب وموظفة بالمجمع ونجمة سينمائية وقعت معها عقود للظهور كبطلة لعدة افلام وهي في الحقيقة لم تنل غير دور كومبارس في فيلم «الوسادة الخالية» ومشروع دور في فيلم «صراع مع الحياة» . هذه الحقائق كشف عنها التحقيق الصحفي الذي اجرته «الكواكب»

كتب عبد النور خليل :

ابلغ عبد الوهاب بوليس قصر النيل انه فقد أشياء ثمينة من بيته ، أقلام حبر من الذهب الخالص وثلاث ساعات ذهبية مرصعة بالماس ، وحصر عبد الوهاب شبهته في خدم بيته واستجوب البوليس خدم البيت ، وقبض على خادمة عثر معها على منديل حريري نادر من مناديل عبد الوهاب وارسل بها الى السجن وفتش بيتها للعثور على باقي المسروقات دون جدوى

على ان التحقيق لم يلبث أن تحول وجهة أخرى عند ما قال احد بوابي العمارة التي يسكنها عبد الوهاب أن هناك فتاة تأتي الى بيت الموسيقار في الرابعة لتقضي فيه ساعات تغادره بعدها مع عبد الوهاب في سيارته . واحس اليوزباشي محمد نجيب نافع معاون مباحث قصر النيل بأنه يمسك بأول الخيط .. لم تكن هناك جدوى من سؤال الموسيقار الكبير فهو يهز رأسه نفيا اثر كل سؤال

وتقدم صائغ بقلم من الاقلام المسروقة الى البوليس بعد أن نشرت الصحف اليومية خبر السرقة وأوصاف المسروقات قائلا ان فتاة اسمها مديحة ابراهيم قد باعته له بمبلغ خمسة وثلاثين جنيها زاعمة انها قد تلقته هدية من خطيبها الذي يقيم في سويسرا

وبدأ رجال البوليس يبحثون عن الفتاة الغامضة التي باعت القلم ، ان الصائغ قال انها كثيرا ما تتردد على « بقال » قريب منه وتجلس عنده ، وترصدها البوليس هناك ولكنها لم تعد تتردد على « البقال » بعد أن احست بالخطر

وواصل البوليس تحرياته واستطاع أن يعرف الاسم الحقيقي لتلميذة عبد الوهاب التي حامت حولها الشبهات ، عفاف عبد الحكيم ، وفوجئت الفتاة برجال البوليس يطرقون بيتها في منيل الروضة في ساعة متأخرة من الليل ويطلبون منها أن تصحبهم الى قسم قصر النيل . حاولت أن تنكر التهمة عندما ووجهت بها واستأذنت لحظة لترتدي ملابسها ، وانتهزت الفرصة لتلقي بالساعة



عفاف : تسمت باسماء عديدة ، وزعمت أنها خريجة الآداب وموظفة بمبنى المجمع ، وكانت طموحة لا يقف طموحها عند حد ، كانت تريد ان تصبح نجمة سينمائية بأي ثمن ، وكان من الممكن ان تنجح ففيها موهبة كما يقول البعض ولكنها كانت مغرمة بانتحال الاسماء والشخصيات

الباقية فى حوزتها من النافذة ، ولكنها سقطت فوق رأس ضابط من ضباط القوة فصعد بها الى الشقة وسلمها لرئيسه ، وفتش البيت فعثر على أغلب المسروقات ، وانهارت عفاف وانطلقت تبكى . وظلت تبكى حتى وصلت مع رجال البوليس الى قسم قصر النيل

ولكن من هى عفاف ؟!

لقد نشرت الصحف اليومية صورتها فى اليوم التالى ، واكتشفت على الفور انى اعرفها باسم اخر ، باسم صفاء مجدى ، ولى معها قصة بدأت عند ما التقيت بها فى حمام نادى البنك الاهلى منذ شهور خلال تصوير بعض المشاهد الخارجية لفيلم « صراع مع الحياة » وبينما كنت اقف مع احمد رمزى فى حديقة النادى امسكت صفاء هذه بذراعى وقالت لى :

ـ الا تصورنى ؟

وسالت رمزى من تكون هذه الفتاة فقال لى انه لا يعرفها ولعلها فتاة من الكومبارس جاء بها المخرج ، وظللت بالمصور الذى كان يرافقنى حتى التقط لها عدة صور

وظننت ان القصة قد انتهت فى هذا اليوم ولكنى فوجئت بها تزورنى

وفى الدقائق القليلة التى جلست معها فيها فى صالة الاستقبال فى دار الهلال احسست اننى أمام فتاة غريبة .. فتاة طموحة جدا تريد أن تظهر على غلاف عدد من اعداد الكواكب ، لانها ـ على حد تعبيرها ـ قد فازت فى مسابقة أجرتها احدى الشركات السينمائية للوجوه الجديدة ، ثم قالت فى حماس :

« انا مش بنت عادية ، دانا خريجة اداب وباشتغل موظفة فى المجمع »

ليس هذا هو كل شىء فيما يتصل بعفاف تلميذة عبد الوهاب الحسناء . قال لى مساعد المخرج طلبة رضوان ان « عفاف » هذه قد عملت «كومبارس» فى فيلم الوسادة الخالية وقد قالت وهى تعطيه عنوانها أنها تقطن الزمالك وأن العمارة بها أسانسير ، كانت مغرمة بالعظمة ، كانت تدعى انها خريجة الجامعة وموظفة بمبنى المجمع ، ومرة كانت تقول انها تقطن مصر الجديدة ومرة اخرى بالزمالك ثم بمنيل الروضة ، وكانت على استعداد دائما ان تفعل اى شىء لتغدو نجمة سينمائية

ماذا دفعها اذن الى أن تسرق عبد الوهاب؟

انها مريضة بالسرقة ، تسرق لاشعوريا كما يقول علماء النفس

لقد اعترفت لوكيل النيابة الذى حقق معها السيد محمد حلمى راغب وكيل نيابة قصر النيل بأنها قد سرقت مرة حافظة نقود والدها وعند ما هددها بأن يبلغ الامر للبوليس جاءت بصفيحة غاز وهددت بأن تشعل النار فى البيت وكان والدها لا يقيم معها فهو موظف بالاقاليم وأمها مصابة بالشلل وتقيم باحدى المستشفيات

ولعفاف شقيقة اكبر منها تزوجت منذ شهور ، احيت الفتاة « الموهوبة » حفل زفافها ، غنت فيه احدث أغنيات صباح واحدث اغنيات عبد الوهاب فى بيت العريس بشارع فؤاد فى حى شبرا . وذهب معها زوج الشقيقة الى بيت عبد الوهاب اول مرة

عفاف اذن مريضة بالسرقة ، مريضة بجنون العظمة وانتحال الاسماء وانتحال الشخصيات والقصص ، طموحة لا تقف عند حد معين فى طموحها ، خجلة كقطة لطيفة ، وعبد الوهاب فنان يقدر الطموح ويقدر الموهبة ويقدر جمال القطط اللطيفة

وعند ما جىء بعفاف الى قسم قصر النيل لتحقق معها النيابة ، اتصل عبد الوهاب بمعاون المباحث اليوزباشى محمد نجيب نافع قائلا انه يتنازل عن حقوقه تجاه المتهمة الموهوبة ، وأخبره معاون المباحث ان لا جدوى من هذه المحاولة ، لقد ضبطت الفتاة متلبسة ولامجال للتراجع خاصة بعد أن حولت القضية للنيابة وأمام وكيل النيابة وقفت تبكى وقالت ان عبد الوهاب سمعها تغنى فى ركن الهواة واعجب بصوتها وطلب منها أن تقابله فى بيته ، وذهبت الى بيته مع زوج شقيقتها ثم بدأت تتردد وحدها على بيته لتأخذ دروسا فى الغناء

وفى اليوم الذى حدثت فيه السرقة صحبت معها شقيقتها الصغرى وداد ، وان الشقيقة هى التى ارتكبت هذه السرقة . ولكن وكيل النيابة واجهها بالحقائق : لقد باعت القلم للصائغ متنكرة باسم مديحة ابراهيم ، وعرضت احدى الساعات للبيع متسمية باسم نادية محمد زوجة احد الاطباء

ولم تملك الا أن تجهش باكية وهى تقول :

« انا كنت باغنى للاستاذ اغنية « بافكر فى اللى ناسينى » وكان يمسك لى العود ، وكانت شقيقتى تتنقل فى الشقة ، واخذت الاقلام والساعات والنقود ، وعبد الوهاب اوصلنا بالسيارة الى ميدان التحرير ولم أعلم بالسرقة الا فيما بعد ، وكانت أمى مريضة بالشلل فى المستشفى ولعل هذا هو سبب الاغراء الذى جعلنى أحتفظ بالمسروقات »

وكل ما استطاع وكيل النيابة ان يفعله تجاه عبد الوهاب ، واستجابة لدوافع الشفقة التى أثارتها فيه هذه الفتاة « الموهوبة » هو أن يفرج عنها بكفالة مالية قدرها عشرة جنيهات ويأمر بتسليم شقيقتها الصغرى لوالدها بعد أن أخذ عليه تعهدا بأن يحضرها الى الجلسة يوم نظر القضية التى حولت الى محكمة الجنح





خدم عبد الوهاب ، انحصرت فيهم الشبهة اول الامر حتى امسك معاون المباحث باول الخيط عندما أخبره أحد بوابى العمارة أن هناك فتاة تزور بيت عبد الوهاب ، والصورة الثانية للمسروقات وقد أعيدت كاملة لعبد الوهاب ...

وكتب سيد فرغلى :

قال لى عبد الوهاب انه لا يعرف اللصة الحسناء ، لقد ارسلها اليه احد اصدقائه قائلا انها تملك صوتا جميلا وطلب منه أن يساعدها وأنه لم يقابلها أول مرة حضرت فيها الى بيته مع زوج شقيقتها ، وطلب من الخادم أن يطلب منها أن تعود بعد يومين

وتعددت زياراتها بعدها ، وكان عبد الوهاب يدربها على الغناء ، وجاءت هى وشقيقتها فى آخر مرة قبل أن يكتشف عبد الوهاب سرقة الاشياء الثمينة من بيته ، والتى اعيدت اليه كاملة بعد ضبطها وهى عبارة عن : علبة موسيقية مرصعة بالماس ، وثلاث ساعات ذهبية فى احداها ولاعة ، وثلاثة أقلام للحبر من الذهب واحدها مرصع بالماس ثمنه ٢٥٠ جنيها ، ومبلغ ٧٥ جنيها كانت بالدولاب الذى أخذت منه المسروقات

ان عبد الوهاب لم يصدق أن هذه الفتاة هى التى استولت على ممتلكاته عند ما أخبروه فى قسم البوليس وهم يسلمونه المسروقات المضبوطة ، بل انه فوجىء بوجود علبة موسيقية مرصعة بالماس لم يكن قد اكتشف سرقتها

وروى لى عبد الوهاب اكتشافه للسرقة . فتح الدولاب ليخرج احدى بدله ولاحظ عدم وجود اقلام الحبر والساعات ، ونادى خادمه عمر ليسأله اين ذهبت الاشياء المسروقة فانكر الخادم معرفته لمكان وجودها ، وعندئذ ابلغ عبد الوهاب النيابة بحدوث السرقة ، وجاء رجال البوليس ليحققوا الحادث فاكتشفوا منديلا خاصا بعبد الوهاب فى حوزة الخادمة ، وحصروا فيها شبهاتهم واحتجزوها على ذمة القضية

ثم فوجىء عبد الوهاب باستدعائه الى القسم ليتسلم أشياءه المسروقة

ونفى عبد الوهاب أنه قد قابل عفاف فى بيته ، نفى انه قد امسك لها بالعود او انه قد دربها على شىء من أصول الغناء

قال عبد الوهاب انه لم يقابلها الا مرتين

عندما جاءت الى بيته مع زوج شقيقتها وهى تحمل توصية من صديق له يرجوه أن يختبر صوتها واعتذر لها بأنه مشغول وطلب منها أن تعود بعد يومين

وعندما عادت كانت تصطحب شقيقتها الصغرى وانه سمعها وأعطاها بطاقة توصية للمخرج هنرى بركات ليختبر صلاحيتها للسينما بعد أن أعجب بصوتها . وبعد هذه الزيارة اكتشف السرقة وأبلغ النيابة وهو لا يتصور أن تكون هى المتهمة

وسألت عبد الوهاب عن الدافع الذى حدا به الى ان يتصل بوكيل النيابة ليطلب منه حفظ القضية متنازلا عن حقوقه فقال ان له بنات ، وان الفتاة فى سن اش اش وفت فت وانه اشفق على مستقبلها

وقال لى عمر خادم عبد الوهاب انه لاحظ اختفاء الاشياء المسروقة من الدولاب ولكنه لم يستطع أن يقول لعبد الوهاب ، حتى اكتشف الموسيقار ضياعها واستدعاه ليسأله عنها .. وعند ما أجاب بأنه لا يعلم شيئا أبلغ عبد الوهاب النيابة بالحادث . وروى لى الخادم ان وداد شقيقة عفاف جاءت معها فى زيارتها لبيت الموسيقار فى الزيارة الاخيرة التى اكتشفت فى اعقابها السرقة ، وان باب الحجرة كان مغلقا ولابد انها قد قفزت من شباك الصالة الى شرفة الحجرة وسرقت الاشياء من الدولاب وأنها لم تعد الى الصالة بعدها بل انتظرت شقيقتها عند الباب لتخرج معها

والان ... ما معنى سر شفقة عبد الوهاب على عفاف وعطفه الذى دفعه الى التنازل عن حقوقه تجاهها كلصة سرقت من بيته ؟!

هل يعنى هذا أن عبد الوهاب يؤمن بموهبة عفاف وأنه قد يساعدها فى الظهور على الشاشة والغناء على الرغم مما حدث ؟

من يدرى ؟!

حاليـًا بسينما ريتس بالقاهرة

الشركة العربية للسينما

تقـدم

قصة إحسان عبد القدوس

الخالـدة



سيناريو : نجيب محفوظ

حوار : السيد بدير

تصوير : محمود نصر

إنتاج

رمسيس نجيب . جمال الليثى

إخراج صلاح أبو سيف

فاتن حمامة فى دور فايزة

أساس البيت وأصر على ان يأخذ هذا البيانو، والبيانو هدية من أولاده قدموه اليه فى أحد أعياد الفطر

واعتاد اسماعيل يس ان يتلقى من ابنه يس هدية فى كل عيد ، وأجمل هذه الهدايا تمثال نصفى كلف يس أحد المثالين بصنعه لوالده وقدمه له فى أحد الاعياد . وأجمل ماتلقته سامية جمال من هدايا فى حياتها حذاء لرقص الباليه من ابن شقيقتها الطالب بالكلية الحربية

صباح

تها .

عمل

عاد

قلم

من



حافظ مظهر فى دور منير حلمى



زوزو ماضى فى دور توحيدة



شكرى سرحان فى دور أحمد شهدى



توزيع : الشركة العربية للسينما ٨٣ شارع رمسيس

وحاليا بسينما الاهلى ببور سعيد والتعاون بالاسماعيلية وعدن بالمنصورة . ومن ٢٨ ابريل بسينما مصر بطنطا واللبان بدمياط . ومن ٥ مايو بسينما نادر بالمحلة والفيوم بالفيوم ومن ١٢ مايو بسينما ريو بالاسكندرية والاهلى بدمنهور



فاتن حمامة

أغنية صعيدية فى قلب فيينا

نحن هنا نلتقى ببعض فناناتنا اللاتى قضين العيد يوما فى الخارج حيث يروون لنا كيف قضوا يوم العيد هناك .

منذ سنوات سافرت **فاتن حمامه** لحضور مهرجان السينما الذى اقيم فى مدينة « كان » بفرنسا وصادفت أيام المهرجان نهاية شهر رمضان ثم ايام العيد ، وفى هذا المكان البعيد الجميل كانت تعيش فاتن مع الاحتفالات وكانت روحها تهيم عبر الاميال الطويلة التى تفصل بين « كان » وبين القاهرة حيث تركت ابنتها نادية كانت دائما فى خيالها وعلى لسانها .

وجاء يوم العيد والتهب الشوق بين جوانح النجمة الأم الى ابنتها الصغيرة فتسللت مع خيوط النهار الاولى لتبعث اليها ببرقية تهنئة بالعيد وعادت بعد ذلك لتقابل المصريين المقيمين هناك وشعرت كأنها بين أهلها فى القاهرة بعد ان قابلت هؤلاء الذين جمعت بينهم اواصر القربى فى البعد عن الوطن وقضوا جميعا يومهم معا فى رحلة على شاطىء البحر

وتروى « **ايمان** » من ذكرياتها عن العيد الذى قضته فى « فيينا » انها عرفت أن المصريين هناك يحرصون على أن يلتقوا جميعا فى مقهى « تومسارت » حيث يتبادلون التهنئة بالعيد السعيد ، وحيث يتنسمون معا روائح الوطن فى أنفسهم وتقول :

« لقد طلبوا منى فى هذا اليوم أن اشرف على وضع برنامج ترفيهى لهم ، فنظمت هذا البرنامج وكان يمتاز بطابع شعبى . واعجب أهالى فيينا ممن يقطنون بالقرب من المقهى بحفلتنا الجميلة فحضروا يشاركوننا البهجة ، وكانت حفلة جميلة انتهت بعدة صفقات حب بين المصريين وفتيات فيينا الجميلات وتطورت احدى هذه العلاقات الى زواج موفق سعيد

و**سامية جمال** ما زالت تذكر أول عيد قضته فى أمريكا عند ما رحلت الى هناك مع زوجها الامريكى « شبرد كينج » . كانت قد تلقت تهنئة بالعيد من اسرتها فى القاهرة قبل أن يحل يوم العيد وأثارت هذه الرسالة شوقها وحنينها الى أن تلتقى باى مصرى حتى لاتشعر بأنها بعيدة عن أهلها ووطنها وزاد شوقها فتحول الى تصميم على لقاء المصريين الغرباء مثلها فى أمريكا بأى ثمن

كانت سامية تعرف ان زوجها لا يحب هذه المقابلات ، ويقف فى سبيلها دائما ، ولذلك احتفظت بأمنيتها هذه سرا بينها وبين نفسها

وجاء يوم العيد وابدت رغبتها لزوجها فى ان يقضيا هذا اليوم فى نيويورك نفسها ووافق الزوج وركبا سيارتهما واتجها الى هناك . وفى الطريق باحت سامية لزوجها بما تنوى وقبل أن تنتهى سامية من كلامها معه كانت العربة تدور لتعود فى سرعة مجنونة الى بلدتهما مرة أخرى مخلفة وراءها نيويورك ،

واثر ذلك فى نفس سامية ، ولكنها لم تتكلم بل اسرعت بمجرد وصولها الى البيت ، تغادر العربة الى غرفة نومها لتقضى فيها يوم العيد مع بكائها الحار

هدايا من والى النجوم

اعتاد نجومنا أن يتلقوا الهدايا فى العيد ، واعتادوا أن يجدوا فى العيد مناسبة طيبة لتوزيع هداياهم أيضا . وكل نجم وكل نجمة تعتز بواحدةعلى الاقل من هذهالهدايا

***

تكاد تحية كاريوكا تنفرد بين النجوم بعادة اهداء الاصدقاء أشياء ثمينةفى العيد ، بل هى تحرص على أن تكون الهدية مع قيمتها نافعة يستفيد منها المهدى اليه . ومنذ عامين كانت تحية فى الخارج عندما أعلنت خطبة ابنةسيدة من المجتمع تربطها بتحية صلات الصداقة ، وكان أول مافعلته تحية بعد عودتها أن أهدت ابنة الصديقة حجرة نوم فاخرة فى وقفةالعيد ويعتبر أزواج تحية من أسعد الازواج فقد كانت دائما تقدم لهم الهدايا الضخمة النادرة فى أيام الاعياد

ويوم عيد الفطر الماضى تلقى عمر الشريف من زوجته فاتن حمامة هدية فاخرة هىحجرة مكتب أنيقة كان عمر قد رآها هو وفاتن فى احدى صالات العرض وأبدى اعجابه بها ، وكانت مفاجأة طيبة عندما عاد ليجد الحجرة قد أخذت مكانها من البيت فى يوم العيد الذى كان يوافق تاريخ ميلاده

وفى أحد الاعياد تلقى فريد شوقى مفتاحا من الذهب الخالص لسيارة جديدة اشتراها قبل العيد بأيام من زوجته هدى سلطان

ويوم العيد الماضى كان محمد فوزى قد أرسى قواعد مشروع مصنع الاسطوانات،وانتهزت هدى فرصة العيد لتهنئته والاعراب عن أمانيها له بالنجاح ، وحملت له كلمة «الله» منقوشة بماء الذهب فى برواز ذهبى جميل وفرح محمدفوزى بالهدية وعلقها على مدخل المصنع

والمعروف عن كمال الشناوى أنه من هواة أسماك الزينة ، وفى العيد الماضى لم تجدزوجته ماتقدمه له خيرا من مجموعة من الاسماك الملونة، وأغرب هدية تلقاها فريد الاطرش هى صورته وهو صبى فى الخامسة داخل برواز من الذهب الخالص ، أهدتها له ايمان بعد أن عثرت على الصورة بين أوراق زوجها فؤاد الاطرش

وعماد حمدى يحتفظ فى بيته بخمس آلات تصوير نادرة ، ويحتفظ لها بذكرى خاصة فى ركن من قلبه ، لقد أهدتهم اليه شادية واحدة بعد أخرى فى الاعياد المختلفة خلال زواجهما

وعلى قلة ماتقدم ماجدة من هدايا فهى تختارها دائما غالية ثمينة وتخص بها أشقاءها واولاد شقيقتها ، وعندما رقى شقيقها ضابط البوليس الى رتبة اليوزباشى أهدته ماجدة نجوم الرتبة مصنوعة من الذهب الخالص . وتقدم صباح هدايا العيد الى ابنتها هويدا وشقيقاتها .

ولا يكاد المخرج عباس كامل يوقع أى عقد للعمل الا بقلم معين أهدته اليه زوجته السابقة سعاد مكاوى فى أحد الاعياد وهو يتفاءل بهذا القلم تفاؤلا كبيرا وقد يؤجل توقيع أى عقد من العقود اذا لم يكن يحمله

والذين يترددون على بيت عبد الوهاب يرون فى مدخل شقته بيانو دقيق الصنع ، وهو يعتز به اعتزازا كبيرا ، وعندما كان يتفاوض مع زوجته على الطلاق وافق على أن يترك لها أساس البيت واصر على ان يأخذ هذا البيانو، والبيانو هدية من أولاده قدموه اليه فى أحد أعياد الفطر

واعتاد اسماعيل يس ان يتلقى من ابنه يس هدية فى كل عيد ، وأجمل هذه الهدايا تمثال نصفى كلف يس أحد المثالين بصنعه لوالده وقدمه له فى أحد الاعياد . وأجمل مالقته سامية جمال من هدايا فى حياتها حذاء لرقص الباليه من ابن شقيقتها الطالب بالكلية الحربية



صباح

أسرار الأخبار



مقلب !

المعروف عن عبد الوهاب انه من هواة المقالب، وآخر مقلب نسجه خيال عبد الوهاب الخصب كان ضحيته احمد فؤاد حسن رئيس الفرقة الماسية التى تسجل لعبد الوهاب أغانيه

انتهى فؤاد وفرقته من تسجيل آخر اغنية لعبد الوهاب ، واسمها «أغنية عربية» ، واتصل فؤاد بالموسيقار الكبير يطالب بأجره وأجر زملائه عن التسجيل الذى تم لاول مرة فى استديوهات الاذاعة ، ثم اعيد تسجيله مرتين فى استديو مصر حتى رضى عنه الفنان الكبير

وقال عبد الوهاب لاحمد فؤاد حسن : «اتصل بى يوم الاثنين صباحا لاعطيك الشيك المطلوب»

وقال فؤاد : « ولكننى اعرف انك تعتزم السفر الى بيروت صباح يوم الاحد »

وقال عبد الوهاب : « مين قال كده ده انا مسافر يوم الثلاثاء الصبح وايه رأيك انك تيجى معايا ؟ »

وقبل فؤاد الدعوة ، واعد حقائبه ، واتصل بعبد الوهاب صباح الاثنين ليتسلم الشيك ويستفسر عن موعد السفر

ورد عليه خادم عبد الوهاب الخاص — وقال لفؤاد ببساطة :

— الله الاستاذ سافر امبارح الصبح !

وكان مقلبا محكما

تحيز !

سامية صادق اذاعية محبوبة وناجحة ، هذا لا شك فيه ، والذى لا شك فيه أيضا أن تقديمها لاغنيات برنامجها « من كل فيلم أغنية » يكون أحيانا عرضة لبعض التحيز ، مثلا لقد قدمت سامية فى الحلقة الاخيرة ، وفى أول البرنامج اغنيتين معا ، قالت فى تقديمهما : اخترت لكم أغنيتين احداهما تتغنى بالوفاء والاخرى بعكس على الصفتين :

أغنية أحبك واضحى لحبك لشادية وودعت حبك لفريد الاطرش

والذى يعرف ما كان بين فريد وشادية من صداقة ومن انفصال ، والذى يسمع تقديم الاغنيتين ، يحس أن فى التقديم غمزة ، وهو أمر يجب أن تبتعد عنه الاذاعة وبرامجها !

نانا !

انتهى نجيب محفوظ من اعداد سيناريو لقصة اميل زولا المشهورة « نانا » وقد تعاقد رمسيس نجيب منتج الفيلم مع هند رستم على القيام بدور الغانية التى كوت قلوب محبيها ، كما تعاقد مع صلاح ابوسيف على اخراج القصة وهذه اول مرة تقوم فيها هند بدور البطولة فى فيلم من انتاج رمسيس كما انها المرة الاولى التى تعمل فيها مع صلاح ابوسيف

اختطاف جاكلين !

خطفوا جاكلين مونرو

هذا هو الخبر الذى سرى فى بيروت [illegible] النار فى الهشيم . وجاكلين نصف منولو[illegible] ونصف راقصة اشتهرت بالملابس الضيقة [illegible] لون معين من الرقص الاجنبى شبيه [illegible] آلدرول . وجاكلين زارت مصر منذ حوالى [illegible] وفى بلدنا عرفت الحب لاول مرة ... والحبيب . الموعود هو الملحن عفيف رضو[illegible] الذى وضع للمطربة نجاح سلام اشهر ا[illegible] ومن بينها « الزغروطة » والذى تربطه [illegible] سلمان زوج نجاح صداقة متينة قديمة . [illegible] سلمان ونجاح ومعهما عفيف فى مصر . و[illegible] جاكلين ايضا هنا جاءوا ليشتركوا فى فيلم [illegible] رفلة الاخير « مهرجان الحب » . وفى الاست[illegible] التقت جاكلين بعفيف . كانت قد رأته فى [illegible] اكثر من مرة .

ولكن لقاء القاهرة اختلف عن لقاءات لبنان [illegible] فقد انتهز عفيف وجود جاكلين بلا حراسة [illegible] والمعروف ان امها تتبعها فى كل مكان تحل [illegible] وراح يعترف لها بحبه

وحين سافرا تمت الخطة . خطف عفي[illegible] رضوان جاكلين وعقد قرانه عليها . نفس الخط[illegible] التى لجأ اليها سلمان فى زواجه من نجاح ا[illegible] عفيف مع جاكلين وهكذا يعيد التاريخ نفس[illegible] حتى فى جولات كيوبيد ؟

عماد الايوبى !

قال لى عز الدين ذو الفقار ان اختياره و[illegible] على النجم عماد حمدى ليقوم بدور القائد الخالد صلاح الدين الايوبى . الذى تنتجه السيدة آسيا [illegible] بالالوان والسينما سكوب وقد تعاقد مع حافظ [illegible] مظهر وصلاح ذو الفقار ليقوما بالدورين الرئيسيين فى الفيلم . اما البطولة النسائية فيحتفظ بها عز الدين لوجه يجمع بين الجمال والدفء . وتمارس صاحبته بمهارة اكثر من لون من الوان الرياضة المعروفة . وينتظر ان يتم تصوير اكثر من ثلثى الفيلم فى الاقليم الشمالى . والمعروف ان صلاح الدين كان يتخذ من دمشق مقرا رئيسيا له

فريد بخير !

نجح فريد الاطرش ، اجتاز التجربة القاسية بنجاح . فالمعروف ان «فريد» كان — منذ عوفى من ازمته القلبية الاخيرة — ضعيف الثقة بنفسه وبصوته . ومن هنا تناثرت الاشاعة بانه فقد صوته . وقد غنى ليلة الخميس الماضى . وبعد غيبة طويلة فى حضرة رئيس جمهوريتنا . فى الاحتفال الذى أقيم بنادى ضباط الجيش . احتفالا بعيد استقلال الاقليم الشمالى

غنى فريد اغنيتين جديدتين فابدع . كان فريد هو نفسه فريد القديم صاحب الصوت الرقيق والمقدرة الفائقة فى التحكم فيه

ان « فريد » بخير والحمد لله !

« الشبح »

فريد الأطرش -٢-

نغم من القلب

ملخص

ورث فريد الاطرش فى طفولته حب الخيول عن عشيرته فى جبل الدروز ، وحب الغناء عن امه التى فرت مع اولادها الى لبنان عندما قامت ثورة الدروز ضد الفرنسيين . وجاءت الاسرة الى مصر حيث عانت الكثير من شظف الحياة ، ودفعت الحاجة الصبى فريدا الى العمل فى احد محلات الموسكى التجارية ، وساعده صوته على الوقوف امام ميكروفون الاذاعة ثم فى المسارح والصالات . واحب لاول مـــرة ، ودفعه حبه الى تلحين اغانيه بنفسه ، وذلك بعد ان هجرت من يحبها الحى مع اهلها



١٤ ـ وشاءت الظروف ان يعرف فريد اين تقيم اول فتاة احبها، وكان عمله فى الصالات يشغل وقته فلم يتمكن من مراقبتهـــا نهارا ، فكان يطوف حول منزلها بعد منتصف الليل بعد انصرافه من عمله



١٥ ـ وبدا نجم فريد يلمع فى عالم الطرب بعد ان اشتهر باغنيتيه: « باحب من غير امل » و « افوت عليكى بعد نص الليل » ، واخيرا قطع فريد كل امل فى حبه ، فقد عرف ان فتاته تزوجت ، ولم يكن هناك من سبيل للقائها فخرج على مستمعيه بلحن جديد يصور حالته



١٦ ـ وحتى الالحان التى كان يضعها لشقيقته المطربة اسمهان كانت تصور حالته ، انه يريد ان يخفى آلامه ، فتغنى شقيقته : « نويت اداري آلامى » ، ويريد ان ينسى حبه فتغنى اسمهان : « اعمل ايه علشـــان انساك » . وكان المؤلف يوسف بدروس يصور حب فريد فى دقة



١٧ ـ وفى عام ١٩٣٣ خرجت اسمهان كمطربة من حياة شقيقها فريد بعد ان تزوجت من ابن عمها الامير حسن الاطرش وسافرت الى جبـــل الدروز لتعيش معه ، وواصل فريد حياته الفنية مطربا وملحنا فى الحفلات والاذاعة ، واشتهر باغانيه العاطفية التى اعجب بها الجمهور كثيرا



١٨ ـ ولم تكن اذاعات فريد مقتصرة على اذاعة مصر فقط ، بل كان له نصيب من برامج اذاعة الشرق الادنى ، فكان يسافر الى فلسطين بين حين وآخر ـ حيث كانت توجد تلك المحطة ـ وكان يقضى ليله فى القطار وهو يراجع اغانيه



١٩ - وحتى قيام الحرب العالمية الثانيـــة فى عام ١٩٣٩ لم يكن فريد الاطرش قد ظهر على الشاشة ، فكأنما كان يعز عليه ان يشترك فى اى فيلم دون ان تكون بجانبه شقيقته اسمهان ، وتشاء الظروف ان تنفصل اسمهان عن زوجها فتعود الى مصر والى عالم الفن



٢٠ - كان فريد يعرف مكانته هو وشقيقته فى عالم الطرب ، كما كان يعرف ان عودة اسمهان الى الغناء ستكون عاملا هاما فى نجاح اول فيلم يشتركان فيه ، فلم يتعجل الظهور على الشاشة حتى تأتى الفرصة المناسبة ، وجاءت الفرصة وقاما معا فيلم « انتصار الشباب »



٢١ - وقد كان فريد يتمنى ان يضع الحان « اوبريت » يحقق بها حلما طالما راوده ، وجاءته الفرصة فى فيلمه الاول ، اذ كتب له الشاعر احمد رامى اوبريت « ليالى الاندلس » التى ختم بها الفيلم ، فكانت حدثا جديدا فى الالحان السينمائية ، بل وفى الالحان التى وضعها فريد منذ عرف التلحين



٢٢ - وبين راقصات المشهد الختامى فى الاوبريت ، ظهرت راقصة جديدة لعبت فيما بعد دورا هاما فى حياة فريد الخاصة والفنية ، انها سامية جمال ، احضرها فريد معه الى الاستديو فى يوم تصوير هذا المشهد ، وكانت تقف الى جانبه وهو يمثل ويغنى مع شقيقته اسمهان حتى نهاية الاوبريت



٢٣ - وقبل ان يظهر فريد فى فيلمه الثانى « احلام الشباب » كانت اخته اسمهان قد غادرت مصر عائدة الى مطلقها الامير حسن الاطرش ، وكان اسم فريد وحده كافيا لنجاح الفيلم ، بل انه تقاضى عنه وحده نفس الاجر الذى اخذاه معا فى فيلمهما الاول



٢٤ ـ واحيت كثرة المال فى نفسه غرامه القديم ، غرام الطفولة بالخيول ، لم يعد يكتفى بان يراهن فى السباق على خيول غيره، فاشترى عدة جياد تجرى باسمه ، فيكسب من ورائها احيانا ، ويخسر احيانا اخرى . واصبحت ثروته رهنا بحظه فى السباق



٢٥ ـ وكما كان حظ فريد يتعثر فى المراهنات ، تعثر ايضا حظ بعض افلامه التى مثلها ووضع الحانها بعد ((احلام الشباب)) ، وخسر ذات ليلة الف جنيه وعد بدفعها فى اليوم التالى ، وحصل على هـــذا المبلغ عربونا لظهوره فى فيلم جديد مقتبس عن قصة ((مدام بترفلاى))



٢٦ ـ ولكن فيلم ((مدام بترفلاى)) لم يعرف طريقه الى الاستديو ، وفقد فريد بقية الاجر الذى كان ينتظره من الفيلم وهو فى اشد الحاجة الى اى مبلغ من المال ، وكانت قطرة انعشته فى ازمته عندما عادت شقيقته اسمهان الى مصر لتظهر فى فيلم ((غرام وانتقام)) الذى وضع فريد بعض الحانه



٢٧ ـ وكان بعض المنتجين يفكرون فى اظهـــار فريد واسمهان فى فيلم جديد يعيدان فيه نجاحهما المشترك فى اول فيلم لهما ، وكان هذا هو امل فريد ايضا ، ولكن اسمهان لقيت مصرعها اثناء ذلك وفشل المشروع



٢٨ ـ واصل فريد صراعه مع الايام ، خاصة وانه كان على خلاف مع محطة الاذاعة لانها لم تكن تقدر لاغانيه والحانه الاجر الذى يساويه بكبار المطربين، واخرجته اغنية جديدة اسمها ((حبيب العمر)) من ازمته ، اذ سجلها محطة الشرق الادنى ودفعت له عنها ٣٥٠ جنيها ، فكانت فجرا جديدا فى حياته

كان «حبيب العمر» بداية
عهد جديد من النجاح
والاستقرار لفريد الأطرش ...
توطدت صلاته بسامية جمال
وأصبح قصره أشبه بقصور ألف
ليلة. اقرأ الحلقة القادمة!

رسالة من بيروت ...

• السمراء التى تصارع شبح الحب فى قلب عماد !
• ابن الوليد فى انتظار تأشيرة دخول !

بيروت — من بديع سربية

شهدت العاصمة اللبنانية خلال هذا الشهر ثلاث قصص فنية لاتنقصها الاثارة !.

القصة الاولى بطلها **عماد حمدى**

لقد كان عماد فى دمشق بوصفه أحد كواكب مهرجان «أضواء المدينة» الذى أقيم فى عاصمة الاقليم السورى ليلة الاستفتاء على الوحدة وعلى شخص رئيس الجمهورية العربية المتحدة !.

وبدلا من أن يعود عماد من دمشق الى القاهرة مباشرة على متن الطائرة التى أقلت الزملاء والزميلات، «خطف» رجله الى بيروت ليقضى بضعة ايام فى فرفشة وانسجام وعودة الى ايام الشباب !..

وجاء مع عماد الى بيروت الراقصة تحية كاريوكا والمذيع جلال معوض، وتم الاتفاق بين الثلاثة على أن لا تطول اقامتهم فى العاصمة اللبنانية أكثر من ثلاثة أيام باعتبار ان الجنيهات فى بيروت تذوب بسرعة صاروخية، ولانه ليس عند الثلاثة أى استعداد فى الجيب لاقامة تطول أكثر من ثلاثة ايام !.

والمهم ان الايام الثلاثة انتهت على خير

وفى اليوم الرابع التقت تحية كاريوكا فى مطار بيروت بالمذيع جلال معوض فقط، اما عماد حمدى فلم يعثر له الاثنان على أثر!

واتصلا به فى الفندق الذى كان ينزل فيه فقيل لهما انه غادره الى فندق آخر غير معروف، واضطر الاثنان الى السفر وحدهما وأمرهما الى الله !.

وطالت اقامة عماد حمدى فى بيروت طالت الى عشرة ايام واكثر

واستطاع فضول الخبثاء أن يكتشف السبب، وعرف أن سمراء من بيروت اسمها سميرة شويرى استطاعت أن تستعمر قلبه وتطرد من خياله شبح شادية، وترغمه على البقاء معها دائما، والظهور الى يمينها فى كل مكان وعلى عينك يا تاجر !

ان القصة التى انطلقت فى ليالى بيروت تقول ان عماد حمدى قد اتخذ قراره بالزواج من سميرة شويرى، وانه عاد الى القاهرة ليهيىء الاشياء اللازمة والضرورية للزواج ..



عماد حمدى يراقص سميرة، البيروتية السمراء التى استعمرت قلبه واخذت تحاول أن تخلص القلب من اسار الذكريات، ذكريات حب قديم ! ...

بقى أن نذكر ان السمراء التى استعمرت قلب عماد حمدى هى من هاويات السينما، وقد زارت القاهرة فى الشتاء الماضى وهى تؤكد على رؤوس الاشهاد انها تحتفظ فى ذاكرتها بأرشيف لامزجة وأخلاق ثلاثة أرباع المخرجين والمنتجين السينمائيين!

رصاصة فى قلب المدرس

والقصة المثيرة الثانية تتناقلها ليالى بيروت ولكن بأسف وحزن عميقين !.

لقد قتل الفنان الانتقادى اللاذع **عبد الله المدرس** فى سهرة زفاف كان يحييها مع زميله المطرب وديع الصافى ..

ولكن .. كيف حدث القتل، بل كيف تمت هذه الجريمة المروعة التى لا تزال حديث الكبار والصغار فى لبنان كله !..

دعى عبد الله المدرس لاحياء حفلة غنائية بمناسبة زفاف أحد شبان محلة «الغبيرى» وهى ضاحية من ضواحى بيروت ..

وكان فى الحفلة نائبان لبنانيان هما اميل البستانى ومحمود عمار

ويبدو ان بعض الشبان أراد اظهار ابتهاجهم بالمناسبة السعيدة فراحوا يطلقون مسدساتهم، وبطبيعة الحال أدخل الرصاص الرعب الى قلوب الفنانين والموسيقيين فصمموا على عدم الغناء الا بعد أن يتوقف اطلاق العيارات النارية، وتعود المسدسات الى الجيوب

وتم للفنانين ما أرادوه

ولكن عندما جاء دور عبد الله المدرس، واستهل وصلته الغنائية عاد الرصاص ينطلق من جديد وفجأة استقرت رصاصة فى قلب المدرس وهو يغنى، فلم يحس بها فى بادىء الامر واستمر فى الغناء الى أن هوت جثته على أرض المسرح وهو يئن من الالم

اشاعات كثيرة فى بيروت

احداها تقول ان رصاصة طائشة هى التى اودت بحياة الفنان الساخر

والثانية تقول ان عبد الله المدرس قتل عمدا لانه كان ينتقد بعض الحكام فى منولوجاته

والقضاء اللبنانى وحده هو الذى سيحدد أى الاشاعتين أقرب الى الصواب

اما الطريف فى القصة فهو أن أصحاب الفرح جاءوا فى بادىء الامر الى المونولوجست المصرى الاصل حسن المليجى للتعاقد معه على احياء الفرح ، ولكنه اعتذر لهم بحرارة وأسف لانه مرتبط فى نفس الليلة بحفلة أخرى ، وعندئذ ذهبوا الى عبد الله المدرس يدعونه الى .. الموت !



عبد الله المدرس : المنلوجست السىء الحظ الذى اصابته رصاصة طائشة قاتلة !

متى عرف السبب

والقصة الثالثة عن **حسين صدقى** ان النجم الاجتماعى لم يفلح عن طريق الرسائل والبرقيات فى ادخال الحرارة الى دم الانجليز البارد ، ولم يستطع اقناع أصحاب معمل الافلام فى لندن بأن يشحنوا له نسخ فيلمه الملون « خالد بن الوليد » على جناح السرعة !

وتوكل حسين صدقى على الله وعلى نفسه ، وقرر أن يسافر الى العاصمة الانجليزية مع مصور الفيلم وديد سرى !.

وحبا فى اختصار الوقت قرر الاثنان السفر الى بيروت للحصول على تأشيرة دخول الى لندن من القنصلية البريطانية فى بيروت ، بدلا من اتباع الطريق المعتاد الان وهو تقديم طلب تأشيرة الى القنصلية السويسرية فى القاهرة وانتظار الحصول على موافقة لندن بواسطتها، وهذه العملية تستغرق أكثر من أسبوع !.

ولكن الرياح جرت بما لا يشتهى حسين صدقى ، فقد كانت القنصلية البريطانية مقفلة فى الايام الاولى لوصوله الى بيروت ، وعندما فتحت القنصلية أبوابها تلقى جوابا منها يقول ان عليه أن ينتظر بضعة أيام لتتم استشارة السلطات البريطانية برقيا فى أمر دخوله الى البلاد التى تحكمها الملكة اليزابيث

وقيل للقنصل انه اعتاد التساهل فى مثل هذا الامر ، وانه أعطى من قبل تأشيرات دخول الى بريطانيا دون استشارة وزارة الخارجية فى لندن ، فهز القنصل رأسه آسفا ، وأشار الى اعلان فى جريدة لبنانية كانت أمامه وقال

— هذا هو سبب الاستشارة !.

لقد كانت الجريدة تحمل اعلانا كبيرا عن فيلم لحسين صدقى سيعرض فى بيروت فى نفس الاسبوع

والفيلم اسمه « يسقط الاستعمار »!

العيد في القطب الجنوبي

بيجو : كل سنة وانت طيب يابولمة ، رايح فين ، مستعجل كده ليه !

ابولمة : نسيت الكوفيه الكشمير عند الواد لمة ، رايح اجيبها ، اهو انا علشان كده ماكنتش عاوز اسافر ، ولا اروح ولا اجى ، غيرش هيه الولية ام لمة اللى راسها والف سيف لازم تسافر تعيد عنده . ماتيجى معايا يابنى ياخواجة ، دى فركة كعب ، واهو نتسلى فى السكةوادوقك الكحك بتاعنا

بيجو : مافيش مانع ، نروخو معاك ، ساكن فين لمة ؟

ابولمة : فى القطب الجنوبى ، كنا هناك من كام سنة ، شاف واحدة من بتوع هناك ، حبها ، مارضيش يرجع معايا ، وام لمة امبارح حكمت رايها انها لازم تزوره ، وتعيد عنده ، ورجعناالنهاردة الصبح ، ونسيت انا الكوفية هناك — وادينى راجعاجيبها .. اجيبلك كحك

بيجو : ابولمة ، اخنا حنفسر من دلوقت ، بلاس نروخو احسن

ابولمة : فشر ايه يابنى ياخواجة ، طيب ده انا ماكرهش فى الدنيا اد الفشر وانت

بيجو : معلهش ، انما انتروختوا القطب الجنوبى !

ابو لمة : كلام ايه ده يا بنى ياخواجه ، هوه فيه ركن واللا قطب فى العالم انا مارحتوش ، القطب الجنوبى والشمالى والشرقىوالاقطاب الاربعة كمان

بيجو : رخت القطب الجنوبى !

ابولمة : ولقيت العلم الروسى هناك ، حطيت انا كمان علمالجمهورية العربية المتحدة

بيجو : برافو ابولمة ، دىاحسن حاجة عملتوا ، انما قوللى وخياة عنيك ، ازاى رختوا امبارح وجيتوا النهاردة

ابولمة : اصل دى يابنى مش اول مرة اعيد فيها برة ، كل سنة وكل عيد لبه حته بره مصر .. مانساهش ياخواجة ،كان يوم ، الحكاية دى من ثلاثين ، اربعين خليهم سبعين

بيجو : سنة

ابولمة : الف .. ركبت راسى اعيد فى القطب الشمالى ، وكانت الحقيقة اول مرة ازور فيها القطب ده ، ماعنديش فكرة عنه الا من اللى قالت لى عليه ام لمة !

بيجو : ام لمة حكت لك عنالقطب الشمالى

ابولمة : والشمالى الشرقى ، قامت ام لمة لمت شوية الكحك من فوق الشجر

بيجو : لمت الكحك من فوق السجر — ليه برتقان !

ابولمة : آه يابنى ، امال ايه ، ماهو زمان الكحك كان كده

بيجو : ولا خاجة ، وخياة ابوك سيبنا من خكاية الكحك دى ، وخلينا فى خكاية القطب اللى رختة

ابولمة : ماطولش عليك قول لا طول ، خدت لك انا الجحش العنابى ، وقلت على خيرة الله ، على القطب يابولمة !

بيجو : على الجحش العنابى

ابولمة : آه ، وخرامى كدهدغرى ، من البحر على الجسر على الترعة بقيت فى القطب ، اخترت انا حتة ضل ورحت فارش البطانية ، وقلت خمسة راحة من المشوار ، وشويتين خدت انا النبلة معايا وقلت آخد لفتين فى القطب ، كان حظى حلو رجعت ومعايا جوزين سبع البحر واربع « رنات »

بيجو : يعنى ايه « رنات » دى يابولمة ؟

ابولمة : دى زى الطور عندنا هنا ، ماطولش عليك قول لا طول . ولعت انا النار ، وبديت اشوى فى سباع البحر ، وفجأة ياخواجة والاقى الارض من تحتى بتتهز ، تقول ايه زلزال ، وانا عمال اغطس لتحت ، والميه حواليه زى البحر ، اتارى النار سيحت الثلج اللى انا واقف عليه

بيجو : كنت واقف على تلج ؟

ابولمة : ياخلق الله ، امال ايه يابنى ياخواجة ، ماهو كل حاجة هناك تلج ، بيوت تلج ، وشجر تلج ، وناس تلج

بيجو : خاسب عندك ، ناس تلج موس ممكن ، سكلهم ايه ؟

ابولمة : كحلى

بيجو : ثلج كحلى !

ابولمة : أمال ايه يابنى ، هوه انتوا شوفتوا تلج ، ده هناك فيه تلج بنى ، وتلج اسود وتلج بين بين

بيجو : ابولمة دى فسرة كبير دى ، موس كدة ؟

ابولمة : كده برضه يابنى ، بس لزمته ايه الاحراج ده ، كنا فوتناها وخلاص ، اجيبلك لوح ؟

بيجو : مرسى ، وبعدين ، عملتوا ايه لما التلج ساخ ؟

ابولمة : آه ، فوتك فى الكلام ، لقيت نفسى انا باغطس ، بصيت شمال ويمين ادور على أى حاجة



امسك فيها ، مالقيتش غير شجرة ، رحت شـــايلها ، وبكل قوة رحت غارسها تحت الحتة اللى انا واقف فيها ، وبالكوز ياخواجة ، واخد من الميه واطفى فى النار ، مش ملاحق يابنى ، قلت مافيش فايـــــدة يابو اللماميع ، نفسى قرب يتقطع ، حاتخنق ، مافيش هوا ياخواجة على فكرة هناك ، مايشموش هوا يا خواجة !

بيجو : امال بشموا ايه ؟

ابولمعة : كوكايين ، ماطولش عليك قول لا طول ، ادور انا على علب الهوا اللى ام لمعة حطاهم على الجحش ، مافيش . قلت يابو اللماميع اتصرف ، مالقيتش قدامى غير حل واحـد ، رحت قالع الجلبية الدبلان المخططة باحمر ، مانت عارفها ؟

بيجو : انا راخ اتجنن !

ابولمعة : ايه بس اللى راح يجننك ياخواجة ، كلامى واضح زى الشمس

بيجو : واضح قوى ، بس وخياة ابوك خلينا فى الخكاية بتاع الخوا !

ابولمعة : ماطولش عليك

بيجو : لا طول

ابولمعة : رحت قالع الجلابيـــة الدبلان المخططة باحمر ، وحادفهـــا للجحش العنابى وقلت له اسبقنى على البيت ، ورحت واخد نفس طويل ورامى نفسى ، غطست انا ، ابتديت اعوم

بيجو : أبولمعة ، علـــــان خاطر الرنـنا ، علـــان خاطــــر النبى ، واخدة واخدة ، عاوز نعرف الاول رميتو نفسك فين ؟

ابولمعة : ودى عاوزه نباهه ياخواجة فى التلج طبعا ، ماقلت لك كل حاجة هناك تلج حتى الميه ، أنا لقيت نفسى تحت التلج ، رحت مولع الولاعة ، التلج بقى يسيح ، لقيت انا سكة اعوم فيها ، كل ما حتة تلج تسيح اعومها ، يمينى وشمالى تلج ، مافيش ميه ابدا الا الحتة اللى باعوم فيها ، ماتعرفش ياخواجة ، منين جم شوية الهوا دول ، انطفت الولاعة ، لابقيت أنا شايف حاجة ، ولا قادر أتحرك ، الميه كانت سايحة ، ابتدت تتجمد

بيجو : اخ رختوا فى داخية !

ابولمعة : شوف يابنى ياخواجة ، « دعا الاخوين » !

بيجو : الاخوين ، ماكانوا الابوين !

ابولمعة : ده كان زمان يابنى ، داحنا دلوقتى كبرنا ، والمثل بيقول (ان كبر ابنك خاويه)

بيجو : طيب ، موس مهم خكاية الاخوين دى ، عملتوا ايه فى المصيبة دى ؟

ابولمعة : ياخلق الله ، برضه المخ النضيف نضيف ، النفس الطويل اللى انا خدته قبل ما اغطس ، قرب يخلص ، والميه حواليه بقت كلهـا تلج ، تعمل ايه يابو اللماميع ، رحت ماسك حتتين تلج كبار ، وضربتهم فى بعض ، عملت شرارة ، رحت نافخ بكل نفسى فى الشرارة ، طلعت نار ، رحت مولع الولاعة ، قلت حلو ، شد حيلك يابولمعة شوية آدى انت قربت ، وهب شمال وهب يمين وانا كاتم النفس فى كبدى

بيجو : خلوة دى ، زى ام كلثوم كتمت السخم فى كبدى ؟

ابو لمعة : حدق ياخواجة ، وفجأة ، واذا بى الاقى نفسى وجها لوجه قدام حوت طوله سبعين فى تسعين عرض ، شكله غريب اول مرة اشوف حوت بالشكل ده

بيجو : خاسب عندك ، وخياة ابوك يابولمعة بلاس خكاية الخـــوت ده ، وقوللى خرجتو من التلج ازاى ؟

ابولمعة : ماانا جايلك اهو ، قعدت اعوم انا يبجى تلاتين اربعين

بيجو : متر

ابولمعة : كيلومتر ..

بيجو : وانت من غير نفس

ابولمعة : امسك ، لا ، قبيت مرتين تلاتة خدت نفسى وغطست تانى ، وانا فى الكيلوالاربعين ، عند السويس كده ، والمح لك عن بعد ..

بيجو : علسان خاطرى ، انا راجل صايم ، خرام عليك

ابولمعة : اختصر لك شوية ، انا فضلت اعوم لما لقيت نفسى فى وسط ميه خالص من غير تلج ، رحت ضارب رجلى فى الارض ، بقيت على وش الميه ، وعلى بعد المح لك ام لمعة والجحش واقفين على بلاج سيدى بشر ومعاها علبتين الهوا

بيجو : والخوت يابولمعة ، راخ فين ؟

ابولمعة : ماانت مش عاوز تسمع ، باختصار جيته معايا ، بقيت رابطه بكم الجلابية الدبلان المخططة باحمر ، وتجبه ورايا

بيجو : ابولمعة ، وخياة دينى انا موش مصدق ابدا ؟

ابولمعة : انت حر يابنى ياخواجة ، تصدق ماتصدقش ، كل واحـد وضميره ، انما انا باحكى الحقيقة لوجه التاريخ بس

حدث هذا الأسبوع



نجم امريكى وحسناء سورية : هبط النجم الامريكى جيرى لين مصر اخيرا لاختيار الاماكن التى سيتم فيها تصوير الفيلم الامريكى « الطريق الى الحرية » الذى ستلتقط مشاهده فى القاهرة وسيؤدى دور البطولة فيه النجم سبنسر تراسى مع جيرى لين وقد التقى جيرى فى الكونتننتال بفاتنة سورية هى كوثر ملاطى وأبدى اعجابه بها ، والصورة لهما معا وهمـا يتحدثان معـا عن مهرجان القطن والازياء

* يعود عبد الوهاب بعد غد بعد ان حضر حفلتى عرض دموع الحب ورصاصة فى القلب فى كل من بيروت ودمشق

*** تبدأ فرقة اسماعيل يس موسمها الصيفى بالاسكندرية فى اوائل يوليو ، وينتهى موسم عملها على مسرح ميامى يوم ١٢ مايو**

* اعدت مصلحة الفنون مجموعة كبيرة من الافلام القصيرة والطويلة لتعرضها على زوار معرض دمشق الدولى فى سبتمبر القادم

*** سافرت المطربة صباح اول امس الى بيروت لاحياء حفلتين هناك**

* تشارك هند رستم عماد حمدى بطولة فيلم « سارقة الازواج » الذى يخرجه عاطف سالم وتنتجه افلام الاتحاد ويبدأ تصويره بعد اجازة العيد

*** تعود فرقة يوسف وهبى يوم الجمعة من الخرطوم وستستأنف عملها على مسرح الازبكية يوم ٥ مايو**

* تلقت المطربة فايزة احمد عرضا من الكحلاوى لتشاركه بطولة فيلم من انتاجه ويخرجه ابراهيم عمارة

*** بدات مدربة فرقة باليه البولشوى تدريب بعض الفتيات المصريات اللاتى التحقن بمدرسة الباليه التي افتتحتها مصلحة الفنون لاعداد نواة لفرقة الباليه المصرية**

* نصح الاطباء نعيمة عاكف بالراحة على اثر احساسها بألم فى الكلى وقد لزمت فراشها منذ أسبوع

*** غنى فريد الاطرش يوم الخميس الماضى فى حفلة أضواء المدينة التى اقيمت احتفالا بعيد الجلاء عن سوريا بعد انقطاعه فترة طويلة عن الغناء على المسرح**

* أبلغ مرسى جميل عزيز النيابة ضد شخص ينتحل اسمه ويحتال على الناس

*** سافرت مجموعة كبيرة من المطربين والمطربات للاشتراك فى حفل ببنى سويف، وعند وصولهم فوجئوا بأن البوليس قد قبض على منظمى الحفل واغلق دار السينما فعادوا على الفور بنفس السيارات التى اقلتهم**

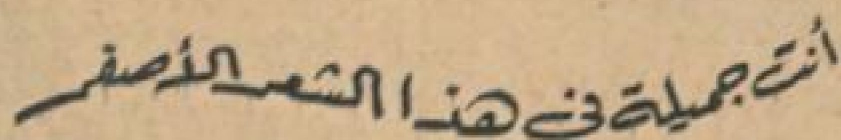
* منعت رقابة الافلام عرض فيلم امريكى صور فى غابات افريقيا لانه يسىء الى أهلها من الافريقيين

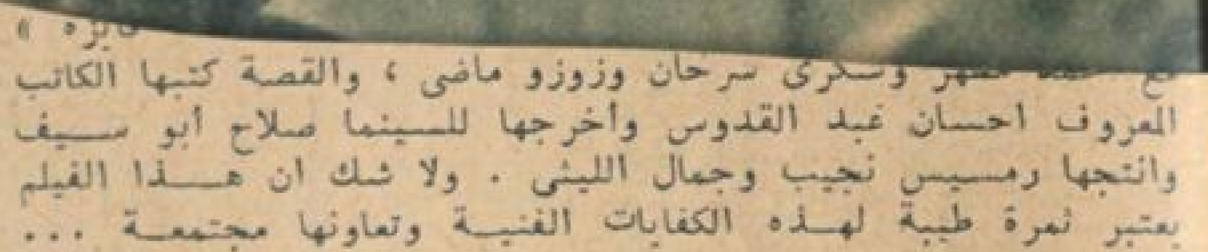
*** تؤدى نعيمة عاكف دور البطولة فى الفيلم الذى يخرجه حسين فوزى لحساب شركة افلام مصر الجديدة**

*** تعاقد رمسيس نجيب مع فريد شوقى على احتكار جهوده السينمائية لمدة عام كامل . وفريد يقوم ببطولة فيلم « سلطان » ثم فيلم « نساء بلا غد » . لحساب رمسيس . والفيلم الاخير كان مقررا ان ينتجه فريد . ثم حل محله رمسيس**









... مع ... وشكرى سرحان وزوزو ماضى ، والقصة كتبها الكاتب المعروف احسان عبد القدوس واخرجها للسينما صلاح أبو سيف وانتجها رمسيس نجيب وجمال الليثى . ولا شك ان هذا الفيلم يعتبر ثمرة طيبة لهذه الكفايات الفنية وتعاونها مجتمعة ...

* كانت مأدبة شم النسيم «مودة» هذا الاسبوع بين الفنانين اذ أقام كل من عبد السلام النابلسى وصباح ومديحة يسرى وماجدة ومحمد أمين مأدبة دعا اليها الاصدقاء

*** اعتذر زكى طليمات عن اخراج روايات سيد درويش فى احتفالات جمعية أصدقاء سيد درويش بتخليد ذكراه ، لعدم توفر الامكانيات المادية والفنية**

* قرر المسرح القومى « الفرقة المصرية سابقا » أن يستمر موسم الاسكندرية شهرين وستقدم الفرقة خلال هذا الموسم روايات جديدة لم يسبق عرضها

*** قامت مشادة بين آمال فهمى وبيرم التونسى بعد ان علمت آمال ان بيرم يذيع نتائج أمثال رمضان فى جلساته الخاصة**

* سيقدم المسرح القومى فى موسمه الشتوى القادم مسرحية « اخلاق للبيع » التى كتبها السيد فتحى رضوان وزير الارشاد

*** قدمت المطربة ملك شكوى الى نقابة الممثلين ، وشكوى اخرى الى نقابة الموسيقيين ضد اعضاء فرقتها الذين طالبوا بأجورهم مقدما مما اضطرها الى غلق أبواب الفرقة**

* يعقد فى موسكو فى منتصف شهر مايو مؤتمر الاذاعات الشرقية وسيمثل مصر فى هذا المؤتمر صلاح عامر وكيل الاذاعة

*** فقأ أحد الاطفال العين اليسرى لابن الملحن عزت الجاهلى أثناء اللعب بالبمب فى شم النسيم**

* بلغ عدد الفرق المصرية التى تستعد للاشتراك فى معرض دمشق فى سبتمبر القادم أربع فرق مصرية

*** طلبت نللى مظلوم اخراج راقصة من احدى حفلات القطن لان هذه الراقصة اعتدت بالسب والشتم على بعض زميلاتها**

* رفعت ممثلة بالمسرح الشعبى دعوى أمام مجلس الدولة ضد مصلحة الفنون بسبب فصلها من المسرح بغير سبب

*** لم يتكامل العدد القانونى لاجتماع الجمعية العمومية لنقابة المهن التمثيلية ، وتقرر تأجيل الدعوة الى الاجتماع غير العادى الى اجل غير مسمى**

* ستسجل آمال فهمى أغانى جديدة لبرنامج « عقبال عندكم » وتفكر آمال فى الاستعانة بالجهود التى بذلت للبحث عن الاغانى القديمة التى قام بها المشرفون على مركز الفنون الشعبية ، وستقدم هذه الاغانى فى برنامج « عقبال عندكم »

*** وجهت هاجر حمدى الدعوة لزميلاتها لحضور حفلة افتتاح محل الازياء الجديد الذى انشأته اخيرا**

* ذهبت « ام كامل » الشخصية الفنية المشهورة فى الاقليم الشمالى ، الى مقهى الفيشاوى قبل مغادرة القاهرة حيث قضت هناك سهرة رائعة مع بعض الموسيقيين المصريين

*** ستمتنع فايزة كامل عن الغناء بعد شهر استعدادا للحادث السعيد**

* اتفق بعض أصدقاء المطرب محمد عبد الوهاب على زيارة السيدة اقبال نصار واولاد محمد عبد الوهاب أول أيام العيد

*** يسافر أبطال فيلم « هذا هو الحب » الى اسوان لتصوير بعض المناظر الخارجية هناك**



نجم امريكي وحسناء سورية : هبط النجم الامريكي جيرى لين مصر ... لاختيار الاماكن التى سيتم فيها تصوير الفيلم الامريكي ... القاهرة وسيؤدي

تقيم منذ أسابيـ
سيبرج » مع المنتـ
برمنجر » فى نيويور
أوربا حيث تم تصوير
الحزن »

وفى الوقت الذى
الجديدة الى نيويو
جاردنر برمنجر » .
عليه قضية طلاق فى
البالغ من العمر ٥٢
عاصمة السينما الا

وبعد أيام من ز
الصحفيين فى هوليو
التى كانت تدور ه
المنتج بنجمته « جي

جين سيبرج : اختارها اوتو برمنجر لتمثل دورجان داركفي مسرحيةبرناردشو«الشهيدة»



افروديت تهب الحياة لجين سيبرج!

تقيم منذ أسابيع النجمة الجديدة « جين سيبرج » مع المنتج والمخرج المخضرم « أوتو برمنجر » فى نيويورك بعد وصولهما اليها من أوربا حيث تم تصوير فيلمهما الثاني « وداعا أيها الحزن »

وفى الوقت الذى وصل فيه المنتج مع نجمته الجديدة الى نيويورك ، كانت زوجته « مارى جاردنر برمنجر » — وعمرها ٣٩ عاما — ترفع عليه قضية طلاق فى هوليوود بدعوى أن زوجها البالغ من العمر ٥٢ عاما قرر عدم العودة الى عاصمة السينما الا اذا تمت اجراءات الطلاق

وبعد أيام من رفع هذه القضية كشف أحد الصحفيين فى هوليوود الستار عن أسباب الهمسات التى كانت تدور هناك منذ شهور حول علاقة المنتج بنجمته « جين » .. ، وكان مما قاله ذلك الصحفى أن هناك أكثر من برهان فى هوليوود على أن العروس القادمة « لاوتو برمنجر » هى « جين سيبرج » .. الفتاة التى يحاول أن يجعل منها ممثلة ! وان المنتج بمحاولته هذه يبعث من جديد قصة بيجماليون وتمثال المراة الجميلة التى أجابت « أفروديت » ضراعته وبثت فى التمثال الروح والحياة ! ..

وقصة « بيجماليون » هذه جعل منها الكاتب الايرلندى « جورج برنارد شو » رواية لاقت أكبر نجاح فى المسرح والسينما ، ومن المصادفات أن يختار « برمنجر » نجمته « جين سيبرج » لتكون بطلة رواية « لبرناردشو » وهى « الشهيدة » أو « جان دارك » فى أول فيلم ظهرت فيه ، . فهل ارادت المصادفات أن تدلل على أن قصة بيجماليون لها نظير فى القرن العشرين ؟

ولنعد الى بداية القصة الجديدة .. ، كان ذلك فى الصيف قبل الماضى ، اذ قام « برمنجر » بحملة واسعة النطاق لاختيار ممثلة مجهولة للقيام بدور « جان دارك » فى فيلمه . وانتهت هذه الحملة بفوز فتاة اسمها « جين سيبرج » من بلدة « مارشالتاون » بولاية « أيوا » الامريكية ، وكان فوزها على أكثر من ١٨٠٠٠ فتاة تقدمن للحملة الاكتشافية

فمن تكون « جين سيبرج » هذه التى وقع الاختيار عليها دون آلاف الفتيات اللائى رآهن المنتج المخضرم .. ؟

ولدت « جين سيبرج » فى ١٣ نوفمبر عام

« البقية على صفحة ٣٧ »

قراء الكواكب (بقية)

كمان الممثل الكبير حسين رياض والست الطيبة فردوس محمد

■ ماهو شعورك عندما وقفت امام الكاميرا للمرة الاولى ؟!

– كنت خائفة خائفة جدا . وبعدين العودت بعد كده

■ لماذا لاتعملين على المسرح ؟!

– انا احب المسرح جدا . ولكن عقدى مع رمسيس نجيب يمنعنى من العمل على خشبة المسرح

ولاحظت لبنى ان الاسئلة كلها موجهة اليها من الجنس اللطيف ، فالتفتت تجاه الجنس الخشن وقالت : « مفيش اسئلة من الرجالة ؟! » واجاب واحد من الجنس الخشن : « احنا جايين نشوفك وبس ! »

وسألت احدى القارئات :

■ من هى احسن ممثلة سينمائية فى نظرك ؟!..

– فاتن حمامة !!

■ والممثل الذى يعجبك ؟!

– حسين رياض . فى المسرح وفى السينما كمان !

■ ومن الفتيان الاول ، الشباب يعنى ؟!

وكان رمسيس نجيب يقف بالقرب فصاح بأعلى صوته : « يحيى شاهين طبعا » وضحك القراء

وصاح قارىء خبيث : « اكمنه بطل فيلمك الجديد ! » وقالت لبنى معلقة : « انالااستطيع ان اقول من هو احسنهم ولا من هو اوحشهم » وقالت لبنى بعدئذ لقرائنا انها تهوى قراءة الادب الانجليزى وانها تأثرت كثيرا جدا بقصة « مدام بوفارى » وتتمنى لو تمثلها أو تمثل قصة قريبة منها ذات يوم . وجاء مساعد المخرج ليدعوها الى البلاتوه ، ولكن هذا لم يمنع القراء من ان يحيطوا بها ويمنعوها من مغادرة القاعة قبل أن تعطيهم صورها بعد ان توقع عليها

وفى قاعة العرض ، شاهد الفائزون والفائزات بعض المشاهد التى تم تصويرها من الفيلم ، وبعض الافلام القصيرة التى انتجها رمسيس نجيب تحت اسم : « يوميات أمشير » . وهاهى اسماء الفائزين والفائزات الذين زاروا معنا الاستديوهات :

سوزان جمال الدين عثمان ، وداد فهمى جرجس ، باكينار زكى الحكيم ، زيزف زكى كامل ، عبد الحميد السيد عبد الغفار ، المهندس عباس حلمى نديم ، نبيل رياض عبده ، محمد نصر الدين ، الهادى ابراهيم حسن ، منيرة محمد الغزالى ، ابتسام محمد على خليل ، مارسيل مترى ، فوقية عبد الحميد فتحى

ونحن نتمنى لكل قارىء حظا أسعد ليكون معنا فى الزيارة القادمة . والى اللقاء

بينى ... وبينك ...

أغنية الموسم

.. ما هى أغنية الموسم فى نظرك ؟

القاهرة : آنسة ليلى الشقراء

■ « ست الحبايب » بدون شك ، وتلحينها يعتبر آية فنية رائعة تضاف الى روائع وآيات عبد الوهاب « الموسيقار » ... والله أعلم !

قلبى

.. من هو ملحن اغنية « قلبى على قلبى » ؟

المنيا : س . ف .

■ منير بن عمك مراد ، عندك مانع ؟

ليلى

.. ماذا تعمل الفنانة « ليلى مراد » الآن ؟

الجيزة : آنسة زكية النواوى

■ بتعمل « ريجيم » ، عقبال عندك !

تعلق !

.. من اول نظرة الى صورة « نزهة يونس » الفنانة اللبنانيه ، وقلبى متعلق بها ، ما رايك ؟

النخيلة : عبد الفتاح مالك

■ خليه « متعلق » لحد ما يتعب !

منى !

.. هل الفنانة « منى بدر » كريمة الفنان المرحوم بدر لاما ؟

السويس : آنسة سومة خليل

■ لا ، ماحصلتش الحصلة دى

زيارة !

.. أريد زيارة الفنانة هند رستم فما هى الوسيلة لزيارتها فى بيتها ؟

القاهرة : آنسة اينيه اوفاديا

■ الوسيلة للوصول الى بيتها هى الترام أو الاتوبيس ، ومنزلها فى العمارة المواجهة للباب العمومى لحدائق الحيوانات ، وابقى سلمى على « هند » طبعا ، مش على سكان الحديقة

ما الفرق ؟

.. ما الفرق بين الاعزب والمتزوج فى الوسط الفنى ؟

الكويت : احمد بدر الطواشى

■ الاعزب يبحث عن الزواج ، والمتزوج يترقب فرصة للطلاق !

فى بغداد !

.. متى نراك وجها لوجه فى بغداد ؟

العراق : حارث سليم محمود

■ كمان شوية !

شابلن !

.. كم مرة تزوج النجم السينمائى « شارلى شابلن » ؟

الكويت : آنسة وديعة ف.

■ تزوج « بسلامته » أربع مرات ، وانجب من زوجاته جميعا ، عقبال عندك !

بريئة !

.. ماذا كان مصير « التهمة » التى كانت « فايزة احمد » تدفعها عنها بقولها : « بريئة ... بريئة » ؟

المحلة : يوسف محمد البرلسى

■ اتضح برضه انها بريئة !

كذلك !

.. يخيل الى أنك صريح الى درجة انك لا تتحرج من ان تقول للاعور فى عينه يا اعور ، فهل أنت كذلك ؟

البصرة : آنسة طليعة احمد

■ مش كذلك قوى !

حب !

.. ما رايك فى انى احب زوجتى حبا جنونيا ؟

الاسماعيلية : حسن

■ لماذا تزوجتها اذن ، اذا كنت تحبها حقا ؟

شبه !

.. رايت شخصا بدسوق يشبه عبد الحليم حافظ ، ما رايك ؟

دسوق : آنسة آمال عبد الحليم

■ لازم يستاهل !

شفايف !

.. ما رايك فى شفايف النجمة لبنى عبد العزيز ؟

المحلة : امين امين عوض

■ تحفة للموعود !

هزار !

.. لماذا تسمح لبعض القراء أن يهزروا معاك هزار تقيل ؟

مصر الجديدة : آنسة هندباد

■ احسن مايهزروا مع حد غريب !

من القلب للقلب !

.. يقولون « من القلب للقلب رسول » فهل اذا احببت احدى الفنانات ،يتحتم عليها أن تبادلنى الحب ؟

سمنود : رشدى محمد مراد

■ اذا كانت « بتفهم » زيك !

زواج

.. هل صحيح ان فريد الاطرش يبحث عن عروسة ؟

طنطا : آنسة فتحية النجار

■ أيوه ، بس عروسة حلاوة !

طرزانات

.. لماذا تمتنع عن اعطاء عناوين طرزانات الكواكب ، وسمراوات الجيزة ، وشقراوات الزمالك ، وغيرهن ، الى القراء ؟ هل تغار عليهن ؟

مشتول : فتحى مصطفى ابو العلا

■ زى كده !

امنية

.. امنيتى الوحيدة ، اشوف عبد الحليم حافظ ، ولو مرة فى حياتى

بيروت : آنسة جمال

■ ماتشوفيش وحش !

أحب الاغانى

.. قالت الفنانة « منى بدر » ان اجمل وقت هو الذى تقضيه فى سماع اغانى فريد الاطرش ، ترى ما هى اغنيتها المفضلة ؟

سيدى بشر : آنسات ابتسام . سهام . وفاء

■ سألناها قالت : اللى تقولوا عليه ، مافيش تكليف !

صورة

.. هل اذا « آيست » وارسلت اطلب صورة من عبد الوهاب ، يكسفنى ؟

شبرا : آنسة خ . ف .

■ يستجرى !!

اخراج

.. لماذا لا نرى بين مخرجى السينما سيدة تقتحم هذا الميدان لنرى «ذوق» الجنس اللطيف فى الاخراج ؟

الحضرة : محمد عبد الرحمن محمد

■ يعنى هيه السينما ناقصة « بلاوى » !

بالجملة

.. مرسل لك ٤٠ سؤالا اذا نشرتها كلها فساشترك فى الكواكب

دمنهور : ص . ا .

■ بفتح الله

جوازة

.. اخترت لك عروسة فى التسعين من العمر، كهدية العيد

شبرا : آنسة وفدية على شعبان

■ الله يسامحك !

أقمار ، واقمار !

.. ما الفرق بين الاقمار الروسية واقمار هوليوود ؟

بيروت : آنسة ليا

■ الاقمار الروسية تدور حول الارض، أماأقمار هوليوود فتدور حول « الدولار الامريكى » ...

مش عيب !

.. مش عيب عليك تبقى راجل شايب وتغازل فتيات صغيرات فى سن بناتك ؟

صفط اللبن : طه محمد طنطاوى

■ وهل يتحتم على — ما دمت شائبا — ان لا اغازل الا الشائبات ؟ ده انت صعب قوى !

يقولون

.. يقولون ان مقدمة اغنية « بافكر فى اللى ناسينى » تشبه تمام الشبه احد مقاطع لحن « اسالى الفجر والغروب » لفريد الاطرش

العراق : صبحى محمد حسن

■ مانصدقش !

طرزان

جين سيبرج .. (بقية)

١٩٣٨ ببلدة « مارشالتاون » الصغيرة ، وهى واحدة من اربعة ابناء رزق بهم «ادوارد سيبرج» الصيدلى السويدى الاصل من زوجته « دوروثى ارلين بنسون » التى هجرت التدريس فى موطنها « ايوا » بعد زواجها . وهى تنحدر من اسرة يرجع نسبها الى احد موقعى وثيقة اعلان استقلال امريكا

وقبل ان تبلغ « جين » الخامسة من عمرها دخلت المدرسة ، وفى سن السابعة بدأت تتلقى دروسا فى الرقص وتشترك فى القاء الاناشيد المدرسية امام الجمهور . وفى سن الثامنة كتبت مسرحية شعرية صغيرة اسمها « كن رحيما بالحيوانات » فازت بالجائزة الاولى فى احدى المسابقات . وكانت « جين » فى طفولتها شعلة من النشاط والحيوية ، وكان ذلك يتجلى فى مباريات سباق الدراجات والسباحة والانزلاق على الجليد وايضا كرة القدم ! وكانت هوايتها مشاهدة الافلام السينمائية وخاصة أفلام رعاة البقر والافلام الموسيقية

وقد بدأ حبها للتمثيل منذ كانت فى السابعة، ولكنها لم تتجه نحوه اتجاها جديا الا عندما بلغت سن الثانية عشرة بعد أن شاهدت «مارلون براندو » أول مرة فى فيلم « الرجال » ، فسرعان ما استعارت من مكتبة البلدة كتابا اسمه « كيف تكون ممثلا » ، واخذت تقرأ سطوره بعناية واهتمام حتى تؤهل نفسها للفن الذى احبته

وفى سن الثانية عشرة ايضا شاهدت « جين » فيلم « ذهب مع الريح » ، ثم قرأت القصة نفسها ، واشتركت ايضا فى اربعة اندية للكتب وبدات تقرا كل مايزيد فى معلوماتها العامة ،وقد ساعدها ذلك على أن تفوز فى مسابقة لكتابة موضوع وطنى ، كما نشرت لها قصيدة من تاليفها فى احدى المجلات

وفى خريف عام ١٩٥٣ — اى قبل شهرين من بلوغها سن الخامسة عشرة — التحقت « جين » بمدرسة مارشالتاون العليا . وفى عامها الثانى بهذه المدرسة بدأت تدرس الدراما على يدى احد الاساتذة ، ثم اشتركت فى تمثيل بعض المسرحيات المدرسية وفازت أيضا فى مسابقة للالقاء . وفى ربيع عام ١٩٥٥ اشتركت فى تمثيل رواية اسمها « الرحلة السعيدة » فاسترعت الانظار بمواهبها ، كما فازت بجائزة فى مسابقة للمواهب اقيمت فى « جامعة دريك » الامريكية

وفى صيف نفس العام ترددت على جامعة «ايوا» حيث كانت تلقى محاضرات فى الالقاء والدراما ، ثم اشتركت مع طلبة الجامعة فى تمثيل مسرحية تقوم على اسطورة صينية اسمها « الجاكيت الصفراء » ففازت الجامعة فى الدراما

وظهرت « جين » فى مستهل عام ١٩٥٦ لاول مرة أمام الجمهور فى مسرحية « سابرينا » التى شاهدها نحو الف متفرج ضاقت بهم صالة الحفلات فى مدرسة « مارشالتاون » العليا ،وبعد شهر مثلت نفس دورها فى المسرحية فى حفلة باحدى المستشفيات شهدها ٦٠٠ من المتفرجين

ونالت جين بعدها جائزة تقدير بتمثيلها فى مسابقة للمواهب اقيمت فى جامعة « ايوا » ، وفى مسابقة مسرحية اخرى اتيح لها تمثيل دور « جان دارك »

□

وعندما تخرجت «جين» من المدرسة العليا كان ترتيبها الحادية عشرة بين ١٩٧ طالبة وطالبا، وكان ذلك فى يونيو ١٩٥٦ . ونصحها أحد الاساتذة بالانضمام الى احدى الفرق الصيفية المتجولة ، فعملت بنصيحته وقضت ثمانية أسابيع مع الفرقة ،وفى ذلك الوقت كان المنتج «أوتو برمنجر» يبحث عن بطلة لفيلمه الجديد « جان دارك »

ودون أن تعلم « جين سيبرج » بعث صديق لاسرتها بصورها الى المنتج ، ولم تعرف «جين» بذلك الا عندما عادت فى شهر اغسطس الى بلدتها من رحلتها المسرحية ، اذ وجدت خطابا من مدير مكتب «برمنجر» يعلنها فيه باختيارها للاشتراك فى قراءة فقرات من رواية « سانت جوان »

وفى ١٥ سبتمبر كانت « جين » فى شيكاغو تشترك مع ١٥٠ فتاة فى قراءة هذه الفقرات ، ثم اتفق معها «برمنجر» على الحضور مع والديها الى نيويورك فى نهاية الشهر لقراءة الرواية كلها. وفى ١٧ أكتوبر كانت «جين» فى أحد استوديوهات نيويورك تقوم باختبار سينمائى مع فتاتين اخريين لاختيار واحدة منهن لدور « جان دارك » ، وبعد اربعة أيام أعلن « برمنجر » ان « جين » هى التى فازت بالدور

وفى ١١ ديسمبر كانت « جين » فى لندن مع ممثلى الفيلم الذين كان من بينهم « ريتشارد ويدمارك » و « ريتشارد برتون » و « انطون والبروك » ..وفى ذلك اليوم أجريت لهم «بروفات» ملابس الفيلم ..

وفى يوم ٢ يناير وقفت أمام الكاميرا أصغر من مثلت دور « جان دارك » فى السينما والمسرح

وفى ربيع ١٩٥٧ عرض الفيلم ، فحمل النقاد حملة شعواء على الفيلم وبطلته «جين سيبرج».. ولكنهم تلطفوا معها فقالوا ان الدور لم يكن من السهولة بحيث تقوم به ممثلة مبتدئة مثلها ، واضافوا انهم يتمنون رؤيتها فى قصة عصرية قبل ان يصدروا حكما نهائيا على مقدرتها التمثيلية

ولم يسكت « برمنجر » فهو يريد أن يجعل من « جين » نجمة مشهورة ، ولهذا اسند اليها دور البطلة فى فيلمه المأخوذ عن رواية « وداعا ايها الحزن » للكاتبة الفرنسية الناشئة « فرانسواز ساجان » . وقد حرص «برمنجر» على أن يسند ربيبته بمجموعة من أقوى الممثلين على رأسهم « دافيد نيفن » و « ديبوراكر » والفيلم يعرض حاليا فى أوربا وامريكا ويلاقى هجوما من بعض النقاد ومديحا من البعض الاخر

ترى هل ينجح « برمنجر » فى بناء نجمته الجديدة فى هذه المرة أم انه سيكرر المحاولة مرة ثالثة ، ولكن فى قصة واقعية يقوم ببطولتها هو كروج ، وتقوم هى فيها بدور الزوجة الصغيرة !

رجاء عبده

شادية تحيي زفاف كومبارس

مع الاعياد تنبثق البهجة من القلوب التى اضناها الارهاق لتستعيد مرحها وتشيع الفرحة فى اعطاف الحياة . والافراح سلسلة جميلة من ذهب تتماسك حلقاتها فى احكام عندما تلمس اولها تتدافع كلها ، وهم هنا يروون جانبا مرحا من ذكرياتهم الوردية مع احتفالات الاعياد السابقة

دعى عبد الوهاب لاحياء حفلة فى يوم عيد وعبد الوهاب نادرا مايلبى مثل هذه الدعوات ولكنه فى هذه المرة لم يفكر فى الرفض لان الداعى كان صديقا له من المديرين .

وفى الساعة العاشرة وقفت عربة عبدالوهاب أمام بيت المدير . ونزل ليجد كثيرا من المدعوين من اقرباء العروسين - فقد كانت الحفلة بمناسبة زفاف ابنة المدير - فى انتظاره وقد سر كثيرا لانه كان يعرفهم جميعا

وتقدم الليل حتى جاوز منتصفه ، وبدا عبد الوهاب يغنى ، ومع انغامه الجميلة كان يتكاثر عدد المدعويين شيئا فشيئا حتى ضاق المكان بهم ، وكانت وجوههم جديدة عليه فى هذه المرة .. وعندما انتهى من الغناء تقدم اليه واحد من هؤلاء الغرباء وقال له « باسم ملك الهند امنحك هذا الوسام » ومد يده ووضع قطعة من الحديد اللامع على صدر عبد الوهاب بين تصفيق الحاضرين واعجابهم

وفكر عبد الوهاب قليلا وعندما وجد المدير قريبا منه سأله عن هذا الرجل ، وقال له المدير انه أحد نزلاء المستشفى الذى اديره وهنا فقط تذكر عبد الوهاب ان صديقه صاحب الدعوى هو مدير مستشفى المجانين وانه يقطن فى نفس المبنى الذى تشغله المستشفى

وقد احييت شادية حفلة فى يوم عيد ايضا فى بيت أحد الاعيان الذى عرف بهوايته الجنونية بالمطربات

كان يتزوج منهن الكثيرات من المغمورات وبعضهن بيت يمهد لهن طريق المجد والشهرة والاضواء وهى تقول عنه : لم اكن اعرف عنه هذه الهواية حتى سمعتها فى همسات الناس فى هذه الحفلة التى دعيت اليها . ورايت الدليل فى الحال اذ أصر على ان يقدم لنا زوجته التى دعاها قنبلة الموسم الغنائية ، ونظر الناس بعضهم الى بعض فى ضيق ولم يجدوا بدا من أن يستمعوا مرغمين

وتقدمت زوجته « قنبلة الموسم » لتغنى بين ضيق الناس وضجرهم . ونظرت اليها طويلا فقد تذكرت اننى رايتها من قبل ونظرت هى أيضا الى وعرفتنى . وعندما انتهت من الغناء جاءت الى - وتذكرتها فى هذه الاثناء فهى « ابتسام » احدى فتيات الكورس الذى عمل معى يوما .. ووقفت أمامى تتكلم فى كبرياء وتقول - « ازيك ياشاديه لو احتجت لتوصية ابقى تعاليلى » ونظرت اليها طويلا ولم اتمالك نفسى من الضحك

ويروى فريد الاطرش انه دعى فى أحد الاعياد لاحياء حفلة زفاف تقيمها أسرة معروفة

وانتهى فريد من الغناء وقبل أن يجلس اتجه اليه رجل وابدى رغبته فى ان يتجاذبا أطراف الحديث على انفراد ولم يجد فريد مايمنعه من أن يلبى رغبة الرجل وينتهز الفرصة ليعرف معنى كلمة الرجل الخالدة « بس يا خسارة » التى رددها اكثر من مرة

وفى شرفة القصر جلسا معا يتكلمان عن الموسيقى وتحدث الرجل عن الموسيقى القديمة والحديثة وجال وصال فى الميدان دون أن يقول كلمة لها معنى وتضايق فريد وسأله عن معنى كلمته « بس ياخساره » وقال له الرجل :

- يا استاذ الموسيقى الجديدة دى كلام فارغ . أنا عاوزك تغنى وتقول موسيقى قديمة زى عبده الحامولى ومحمد عثمان وسيد درويش، انت كويس قوى بس ياخساره فى المغنى الجديد !

وحاول فريد ان يقاطعه مدافعا عن الموسيقى الحديثة والغناء الحديث ولكن الرجل ثار واخرج مسدسا كان قد اخفاه ، واطلق منه عدة رصاصات طائشة فى الهواء وهو يرغى ويزبد بكلام كله تهديد لفريد الاطرش ويصر على أن يعترف فريد بأن القديم أحسن من

واسرع المدعوون الى حيث اطلقت الرصاصات ليجدوا فريدا فى شبه اغماء وهو يردد :

- ايوه صحيح .. المزيكة القديمة احسن

وفى احد الاحياء بالاسكندرية وقع هذا الحادث للمطربة رجاء عبده منذ عشر سنوات صعدت الى المسرح لتغنى . وعندما عزفت الموسيقى وشدت رجاء باغنية حبيبة الى القلوب حلا لبعض المعجبين ان يحيى رجاء وكان من المتعصبين لحزب الحكومة ووقف يهتف بحياة رئيس الحكومة فى ذلك الوقت وردد الهتاف وراءه عصبة ممن يدينون برأيه ورد انصار المعارضة بهتافات عدائية وانتهت هذه الهتافات الى شتائم موجهة واشتباكات بالايدى والكراسى ، وتدخل البوليس ليوقف هذه الحفلة ويامر برحيل رجاء عبده وزميلاتها عن الاسكندرية بحجة انهن من انصار المعارضة .

ملوخية بالارانب في فرانكفورت



محمد فوزى : سجلت له هذه الصورة الطريفة فى احد الملاهى الالمانية

المطرب محمد فوزى ينافس اليوم ابن بطوطة . فهو دائم السفر الى بلاد اوروبا لاستكمال آلات مصنعه للاسطوانات . وهو هنا يروى لنا ذكريات احدى زياراته لالمانيا

ـ دعيت لقضاء سهرة فى مشرب لا يقدم لرواده غير البيرة فى هامبورج ، وفى هذا المشرب لا تنقطع الفرقة الموسيقية الصاخبة الراقصة عن العزف حتى منتصف الليل دون توقف ، بين رقص الحاضرين وضحكهم ومرحهم ، ثم يقوم مايسترو الفرقة ، بعزف قطعة يسمونها «الحظ» ،ويتوقف العزف فجأة ،وعند المكان الذى يقف فيه المايسترو، ويكون قد هبط الى حلقة الرقص يقوم الشخص الذى يقف أمامه المايسترو ،الى مكان الاوركسترا، ويتولى قيادتها بالطريقة التى يختارها،ومن ذلك تخرج انغام « ملخبطة » يضطر الراقصون للرقص عليها كيفما اتفق ، وتصادف أن يقف المايسترو بجوارى، ويتقدمنى الى مكان الاوركسترا ، وكان اختياره موفقا ، اذ استطعت قيادة الفرقة قيادة « عال العال » ، اعجب بها الحاضرون ، وصفقوا طويلا ، وطالبونى بالاشتراك معهم فى الرقص ، وفى نهاية السهرة ، عند مطلع الفجر ، اهدانى رئيس الفرقة ،قبعة وصندوق بيرة، والح على فى الحضور فى الليلة القادمة لاكون عضو شرف للفرقة .

للمطرب محمد فوزى

وفى فرانكفورت ، حان موعد الغداء ، فدخلت أحد المطاعم وطلبت لونا من الطعام دون أن اعرفه وبعد قليل قدم الجرسون ، ووضع امامى«طبقين»، فوجئت باحدهما يحتوى على الملوخية ، والآخر يحتوى على « الرز الابيض المفلفل » ، وصرخت من هول المفاجأة ،وبدا لى ان اقفز من فوق الكرسى واقبل الجرسون ،وجاءنى صاحب المطعم ،وانحنى فى ادب وقال بلغة عربية سليمة :

انت نورت المحل يا استاذ فوزى .

وكانت مفاجأة أخرى ، وعرفنى الرجل بنفسه، فهو مصرى ، هاجر الى المانيا بعد انتهاء الحرب العالمية ،واستوطن فرانكفورت ، وافتتح هذا المطعم الذى يقدم فيه الاطعمة الشرقية الى جوار الاطعمة الغربية ، وبقيت فى فرانكفورت اسبوعا كاملا ، رغم اننى كنت أنوى الا تتجاوز اقامتى اليومين فقط . ولم انقطع ابدا عن ارتياد المطعم المصرى لاتناول الفول والطعمية فى الصباح ، والملوخية والبامية والكوسة فى الظهر

وفى برلين نزلت فى فندق من الفنادق الكبيرة ، وذات صباح وبعد يوم واحد من وجودى فى الفندق، فوجئت بجمع كبير من الرجال والآنسات والسيدات، يقتحمن على غرفتى وهم يصيحون « ناصر ... ناصر ... ناصر » ، واعتقدت انهم مخطئون ، الا اننى اكتشفت بعد برهة اننى انا المخطىء ، فكل مصرى فى المانيا اسمه « ناصر » ، ويقابل بحفاوة خليقة بما حققه جمال عبد الناصر لمصر من مكانة عالمية .

ـ وفى « وسلدروف » وقعت حوادث هذه القصة التى نشرتها كل الجرائد الصباحية هناك، كنت فى زيارة احد المصانع الكبيرة ، وبينما كنت « اتفرج » على احدى الآلات الضخمة ، اذ بصرخة عالية تنبعث بالقرب منى ، وذهل الجميع ، فقد كان « سير » احدى الآلات ، قد التف على ذراع أحد العمال ، وضربت لخمة مع الجميع ، ووقفوا أمام هذا المنظر مشدوهين مبهوتين ،وكانت الصرخة اليمة ، فجريت نحو العامل ، واستطعت انقاذه من بين براثن الموت ، قبل ان يطويه « السير » . واصيبت يدى من جراء ذلك بكثير من الجروح ، التى أسرع مدير المصنع ، بتضميدها ـ بين تصفيق الحاضرين ، وفى المساء اقام صاحب المصنع حفلة دعا اليها عددا كبيرا من رجال الاعمال والصحفيين ، وفى الصباح كانت جميع الجرائد تتحدث عن قصة المنقذ العجيب « اللى هو انا » .

الكواكب
العدد ٣٥١
١٩٥٨\٤\٢٢

اشتراكات الكواكب الاشتراك السنوى (٥٢ عددا) : فى مصر والسودان ١٥٠ قرشا صاغا ـ فى الحجاز والعراق والاردن وليبيا ٢٠٠ قرش صاغ ـ فى سوريا ولبنان «بالطائرة» ٢٣٫٥ ليرة سورية لبنانية ـ فى الامريكتين ٨ دولارات ـ فى سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا . وقيمة الاشتراك تدفع مقدما : فى مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات بريدية او شيكات ـ فى خارج القطر المصرى بموجب حوالة مصرفية (شيك) على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية (MONEY ORDER) برسم قسم الاشتراكات بدار الهلال او الى احد وكلائنا اذا كان هناك وكيل ـ ولايمكن قبول اذونات البريد او اوراق البنكنوت

AL KAWAKEB
No. 351
22.4.1958

جميلتان من حسان القطن

انظر صفحتي ٢٠ ـ ٢١

